

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
МБДОУ «Детский сад №10 г. Кировска»

**Консультация для воспитателей
«Роль художественной литературы
в духовно – нравственном воспитании дошкольников»**

подготовила: воспитатель 1 категории

Загидулина Г.В.

г. Кировск 2022 г.

Проблема формирования нравственности и гуманности всегда являлась актуальной. Сегодня, в связи с обесцениванием многих общечеловеческих ценностей особое значение приобретают вопросы формирования у детей гуманного отношения к сверстникам, взрослым людям, природе и животным. Каждое поколение имеет свои ценности, свои взгляды на жизнь. Но есть вневременные ценности и правила личного и общественного поведения, которые одно поколение передает другому.

К сожалению, сегодня в нашем обществе упал уровень поведенческой культуры, отсутствует элементарная вежливость, доброжелательность. Дети перенимают отрицательный опыт взрослых людей, усваивают не лучшие образцы поведения и отношений. Нередко в детской среде встречаются грубость, насилие, жестокость. Поэтому проблема этического воспитания подрастающего поколения становится чрезвычайно актуальной.

Нравственное воспитание – одна из сложнейших и актуальных проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы заложим в душу ребёнка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Мы постоянно говорим о необходимости возрождения в нашем обществе культуры и духовности, это непосредственно связано с развитием и воспитанием дошкольника.

Дошкольный возраст – важнейший этап в развитии ребёнка, период активного познания окружающего мира, человеческих отношений и формирования основ личности будущего гражданина. Именно в этот период ребёнок приобщается к миру общественных ценностей. Только в дошкольном возрасте закладывается основа системы нравственных ценностей, которая будет определять отношение взрослого человека к миру и его проявлениям во всем его многообразии. У дошкольника формируются основы отношения к себе, к близкому окружению и к обществу в целом. В процессе нравственного воспитания углубляются и расширяются понятия о родных людях в семье, прививаются навыки доброжелательного общения со сверстниками, даются представления о непосредственном (дом, двор, улица, город) и далеком окружении (край, страна). В детском возрасте усвоение социальных норм происходит сравнительно легко.

Нравственное воспитание дошкольника – это целенаправленное педагогическое воздействие по ознакомлению ребенка с нравственными нормами поведения в процессе различной деятельности.

Методы, используемые для формирования нравственных качеств:

- **беседы** (с помощью взрослого дети учатся справедливо оценивать поступки своих сверстников и взрослых; понимать, что можно, а что нельзя, что хорошо, а что плохо),
- **чтение и анализ художественных произведений** (литературный материал незаменим в духовно-нравственном воспитании ребёнка, поскольку детям легче оценивать поведение и поступки других, чем свои собственные),
- **рассматривание иллюстраций** (при рассматривании иллюстраций дети учатся видеть красоту родной природы, у них формируется интерес к эстетической стороне окружающей действительности),
- **тематические занятия**
- **проектная деятельность** (стимулирует поисковую деятельность, интеллектуальную инициативу детей, развитие их творческих способностей),
- **игры** (дидактические, коллективные игры-занятия, игры-упражнения, игры-инсценировки, игры-сказки, сюжетно-ролевые).

В настоящее время, когда начинается процесс духовного возрождения России, с 1 января 2014 года вступил в силу ФГОС ДО, который закрепляет приоритет духовно-нравственного воспитания дошкольников. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выдвигает одним из основополагающих принципов дошкольного воспитания «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства», целью которого является: объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. Задачи нравственного воспитания: формировать умение оценивать свои поступки и поступки других людей, воспитывать стремление «поступать хорошо», к честности и справедливости. Формировать опыт правильной оценки хороших и плохих поступков. Развивать умение выражать своё отношение к окружающему, с уважением относиться к мнениям других людей. Воспитывать уважение к традиционным ценностям, принятым в обществе. Учить уважать старших, заботиться о младших, помогать им, защищать тех, кто слабее. Воспитывать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье.

С течением времени ребенок постепенно овладевает принятыми в обществе людей нормами и правилами поведения и взаимоотношений, присваивает, т. е. делает своими, принадлежащими себе, способы и формы

взаимодействия, выражения отношения к людям, природе, к себе. Результатом нравственного воспитания являются появление и утверждение в личности определенного набора нравственных качеств.

Как ребенок может научиться моделям поведения? Так же, как и всему остальному: в основном, подражая тому, что он видит вокруг. Воспитание нравственных чувств у дошкольников успешно происходит в условиях благоприятного педагогического воздействия. Большое влияние при этом оказывает **детская художественная литература**, ведь яркие художественные образы и удивительные сюжеты порой на всю жизнь врезаются в память, могут привести к глубокому размышлению. Например: чем с утра до вечера твердить маленькой девочке, как плохо быть неряхой, лучше прочитать «Федорино Горю» К. Чуковского и сказать, что ее игрушки тоже, наверное, убегут, обидевшись на беспорядок.

Художественная литература является универсальным развивающим - образовательным средством, выводя ребенка за пределы непосредственно воспринимаемого, погружая его в возможные миры с широким спектром моделей человеческого поведения и ориентируя в них, обеспечивая богатую языковую среду. Содержание художественного произведения расширяет кругозор ребёнка, помогает формировать нравственные оценки, оказывает влияние на поведение, его взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. Она открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений.

Через литературу ребенок познает не только мир вокруг, но и себя в этом мире, сферу социальных отношений людей, нравственных основ жизни. Сюжеты многих художественных произведений помогают детям разобраться в том, что есть добро и зло, честь и справедливость, правда и ложь. С их помощью развивается чувственно-эмоциональная сфера ребенка, его способности сопереживать героям литературных произведений, радоваться и грустить вместе с ними, познавать разные эмоциональные состояния человека, мотивы его поступков. Художественная литература развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции.

Детская художественная литература играет большую роль в решении задачи нравственного воспитания дошкольников. С её помощью у воспитанников формируются нравственные качества:

- умение оценивать свой поступок и поступок товарищей;
- умение применять полученные знания в общении с детьми, в общении со старшими;

- умение сопереживать и сочувствовать героям художественных произведений.

Ознакомление детей с художественной литературой позволяет заложить базовую основу его общей культуры, способствует постижению ребенком окружающего мира, учит его понимать и любить прекрасное, закладывает основы нравственности человеческой личности.

В подборе детской литературы должно уделяться особое внимание:

- доступности
- наглядности
- занимательности, динамичности сюжета
- воспитательной ценности произведения.

В круг детского чтения должны входить все виды литературы:

- проза (*эпос*),
- поэзия (*лирика*),
- драма,
- художественная литература (рассказы, повести)
- фольклорные жанры - народные сказки, колыбельные песни, пестушки, потешки, заклички, приговорки, небылицы-перевертыши, детские народные песенки, страшилки,
- авторские сказки,
- стихотворные миниатюры,
- научно-популярные жанры (*энциклопедии*)
- произведения литературы народов мира.

Методы ознакомления с художественной литературой:

- Чтение воспитателя по книге или наизусть (дословная передача текста).
- Рассказывание воспитателя (относительно свободная передача текста: возможны перестановка слов, замена их, толкование).
- Заучивание наизусть.
- Инценирование (этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением).
- Игры-драматизации (игры имитации, двигательные импровизации по ходу рассказывания воспитателем литературных текстов).
- Театрализованные игры: игры-драматизации и игры с фигурками разных видов настольного кукольного театров.

При ознакомлении дошкольников с художественной литературой нравственной тематики используются разные приемы формирования полноценного восприятия произведения детьми:

- выразительное чтение воспитателя,
- беседа о прочитанном,

- повторное чтение,
- рассматривание иллюстраций,
- объяснение незнакомых слов.

Необходима систематическая целенаправленная работа по знакомству детей с жанром прозы и поэзии, с содержанием сказок и рассказов, с их композиционными и языковыми особенностями. При этом используются словесные методические приемы в сочетании с наглядными:

- беседы после ознакомления с произведением, помогающие определить жанр, основное содержание, средства художественной выразительности;
- зачитывание фрагментов из произведения по просьбе детей (выборочное чтение);
- беседы о прочитанных ранее любимых детьми книгах;
- знакомство с писателем: демонстрация портрета, рассказ о творчестве, рассматривание книг, иллюстраций к ним;
- просмотр мультфильмов, кинофильмов по литературным произведениям (возможен только после знакомства с текстом книги);
- прослушивание записей исполнения литературных произведений мастерами художественного слова.

Свое отношение к сказкам, рассказам, басням и стихам дети выражают в рисунке, поэтому сюжеты литературных произведений можно предлагать как темы для рисования. Понять главное в нравственном содержании текста детям помогают вопросы воспитателя. В беседе обсуждаемым фактам, событиям даётся оценка. Положительная оценка закрепляет те или иные формы поведения, отрицательна – призвана тормозить нежелательные поступки. Те основные правила, с которыми познакомились дети, целесообразно использовать в повседневной жизни. Например, при ссоре детей, можно прочитать строки «Когда живётся дружно, что лучше может быть! И ссориться не нужно, и можно всех любить» (С. Михалков «Песенка друзей») или вспомнить, почему «... в речке утром рано утонули два барана» (С. Михалков). Знакомые образы напоминают детям правила поведения, делают их понятными. Рекомендуется использовать творческие задания на подбор сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов, на подбор рифмы к слову и словосочетанию из художественного произведения, на продолжение авторского рассказа, на придумывание сюжета сказки, на составление творческого рассказа по потешке, загадке, песенке.

Выполнение творческих заданий значительно увеличивает эффективность усвоения и осмысления детьми нравственных представлений.

Для формирования нравственных качеств личности дошкольника используются следующие принципы:

- системность,
- наглядность,
- доступность,
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В художественных произведениях в разной форме описываются нравственные качества. Наиболее открыто и доступно малышам они представлены в рассказах, в которых описывается положительный поступок героя и тут же даётся оценка и поступку и герою. Именно с таких произведений следует начинать ознакомление детей с нравственными качествами. Большую роль в нравственном воспитании детей имеет сказка. Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам и переживают описываемые события, примеряют на себе лучшие черты людей, познают добро и зло, трусость и смелость, проявляют сочувствия и сострадание, заряжаются положительной энергией, получают знания о мире и учатся жить.

Но дети становятся старше, и появляется возможность предлагать рассказы, позволяющие оценивать поступки и личностные качества героя путём поиска. Например, после чтения стихотворения «Помощница» А. Барто целесообразно задать вопрос: «Почему поэтесса назвала его так? В чём и кому помогала Танюша?» И дети, перечисляя «дела» Тани, делают вывод о том, что она и не помогала. Ещё есть такие произведения, в которых описываются отрицательные поступки героя, а затем их последствия. При этом писатель не оценивает поступок, но описывает, как герой осознаёт свою ошибку и раскаивается. Великолепным примером является рассказ Н.Носова «Карасик». Испытываемое мальчиком волнение за несправедливо наказанного котёнка из-за своего проступка побуждает его признаться во лжи.

К старшему дошкольному возрасту у ребёнка накапливается довольно обширный жизненный опыт, помогающий ему осмыслить более сложные литературные факты. Дети уже способны понимать в книге такие события, каких подчас не было в их собственном опыте. Усложняется и понимание литературного героя. Хотя внимание ребёнка всё ещё главным образом привлекают действия и поступки. Он начинает проникать и в переживания, чувства, мысли. В связи с этим в старшем дошкольном возрасте становится доступным восприятию более сложный герой, чьё поведение иногда

характеризуется противоречивыми поступками, нравственными переживаниями, сложными мотивами. Это и рассказы из «Азбуки» Л.Н.Толстого («Косточка», «Девочка и грибы», «Лев и собачка», «Филиппок» и др.) и «Алёнушкины сказки» Д. Н. Мамина - Сибиряка, и стихи Н. А. Некрасова, В. В. Маяковского, и сказки А. М. Горького, и рассказы Н.Н.Носова, В.А.Осеевой и др. Проникновение в их содержание требует от детей напряжения душевных сил: они должны мысленно представить и эмоционально пережить описанные автором обстоятельства и состояние героев, понять их поступки, переживания, мысли; установить причины событий, разобраться в их переплетении; догадаться о побуждениях героев, об авторском отношении к событиям и персонажам и ещё многое другое.

Часто знания дошкольников о правильном поведении и сами поступки не совпадают. Это естественно. Дети ещё плохо ориентируются в различных ситуациях, не умеют адекватно оценивать свои намерения и действия. Кроме того, дети подвержены эмоциональным взрывам, не могут совладать со своими желаниями («Я хочу»), иногда проявляют упрямство, протест, но все эти факты не основание для того, чтобы отрицать значимость «словесного» воспитания.

Подбор произведений детской литературы, направленных на формирование нравственных качеств дошкольников, в соответствии с программой «От рождения до школы»

В программе «От рождения до школы» под редакцией Веракса Н. Е., Гербовой В.В. помещены списки литературы для каждой возрастной группы, в которых представлены устное народное творчество (сказки, песенки, потешки народов России и зарубежных стран), произведения русских и зарубежных писателей. Весь рекомендуемый материал равномерно распределен с учетом воспитательно-образовательной работы, которая проводится на каждом временном отрезке, практически каждое произведение направлено на формирование нравственных качеств дошкольников.

Предлагаемые списки художественной литературы облегчают отбор текстов, но не исчерпывают его. Воспитателям нужно знать, с какими произведениями знакомились дети в предыдущих возрастных группах, чтобы постоянно закреплять их. Распределение произведений для чтения детям на занятиях и вне занятий позволит педагогу проводить работу по воспитанию нравственных качеств детей целенаправленно и комплексно.

Методика ознакомления с художественной книгой нравственного содержания

Возраст	Методика ознакомления
Младший дошкольный возраст	<p>Начиная с младшей группы детей подводят к различению жанров. Воспитатель сам называет жанр художественной литературы: «расскажу сказку, прочитаю стихотворение». Рассказав сказку, воспитатель помогает детям вспомнить интересные места, повторить характеристики персонажей («Петя-петушок, золотой гребешок», «Выросла репка большая-пребольшая»), назвать повторяющиеся обращения («Козлятушки - ребятушки, отомкнитеся, отопритесь!», «Терем-теремок, кто в тереме живет?») и действия («Тянут-потянут, вытянуть не могут»). Помогает запомнить этот материал и научиться повторять его с разными интонациями.</p> <p>Дети способны понять и запомнить сказку, повторить песенку, однако речь их недостаточно выразительна. Поэтому надо учить детей четко и внятно произносить звуки, повторять слова и словосочетания; создавать условия для того, чтобы новые слова вошли в активный словарь.</p>
Средний дошкольный возраст	<p>На занятиях внимание детей привлекают и к содержанию, и к легко различимой на слух (стихотворная, прозаическая) форме произведения, а также к некоторым особенностям литературного языка (сравнения, эпитеты). Это содействует развитию поэтического слуха, чуткости к образной речи. Как и в младших группах, воспитатель называет жанр произведения. Становится возможен небольшой анализ произведения, то есть беседа о прочитанном. Детей учат отвечать на вопросы, понравилась ли сказка (рассказ), о чем рассказывается, какими словами она начинается и какими заканчивается. Беседа развивает умение размышлять, высказывать свое отношение к персонажам, правильно оценивать их поступки, характеризовать нравственные качества, дает возможность поддерживать интерес к художественному слову, образным выражениям, грамматическим конструкциям.</p>
Старший дошкольный возраст и подготовительная группа	<p>Накопленный жизненный и литературный опыт дает ребенку возможность понимать идею произведения, поступки героев, мотивы поведения. Дети начинают осознанно относиться к авторскому слову, замечать особенности языка, образную речь и воспроизводить ее.</p>

Список произведений для младших дошкольников.

"Колобок", обр. К.Ушинского;
"Упрямые козы", узб., обр. Ш.Сагдуллы;
"Кот, петух и лиса", обр. М.Боголюбской;
"Гуси-лебеди"; "Волк и козлята" в обр. А.Н.Толстого;
"Теремок", обр. Е.Чарушина;
"Война грибов с ягодами" обр. В. Даля;
"Рукавичка", "Коза-дереза", укр., обр. Е. Благининой;
"Два жадных медвежонка", венг., обр. А.Краснова и В.Важдаева;
"Заяц и ёж", бр. Гримм, пер. с нем. А.Введенского, под ред. С.Маршака
"Лиса-нянька", пер. с финск. Е.Сойни;
"Храбрец-молодец", пер. с болг. Л.Грибовой;
Ш.Перро "Красная шапочка"
"Кирпич и воск" итальянская сказка (Лесенка - чудесенка 2018);
"Лисичка-сестричка и волк", обр. М.Булатова;
"Привередница", "Лиса-лапотница", обр. В.Даля,
"Два подарка" (Лесенка - чудесенка 2018);
"Как поделить сливы?" преп. Паисий Святогорец
"Божий дар" Ф.М.Достоевский
"Три поросенка", пер. с англ. С.Михалкова;
"Сестрица Аленушка и братец Иванушка", обр. А.Н.Толстого;
"Петушок и бобовое зернышко", обр. О.Капицы
"Бычок - черный бочок, белые копытца" в обр. М.Булатова;
"Маша и медведь" рус.нар.сказка;
"У солнышка в гостях" пер. с словац. С.Могилевской и Л.Зориной;
Е.Бехлеровой "Капустный лист";
Л.Муур "Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду", пер. с англ. О.Образцовой.
А.Блок "Зайчик";
К.Чуковский "Мойдодыр"; "Федорино горе";
В.Орлова "Почему дети должны слушаться взрослых"
И. Ревю "Солнце в отпуске";
Н.Сладков "Неслух";
В.Вересаев "Братишка";
М.Зощенко "Показательный ребенок"
И.Бунин "Листопад"(отрывок);
А.Майков "Осенний листья...";
А.Пушкин "Уж небо осенью дышало..."
Л.Толстого «Мальчик стерег овец», «Отец и сыновья», "Котенок";
Л. Осеевой "Волшебное слово"; "Волшебная иглолочка"
Л.Воронкова "Маша-растеряша";
К.Лукашевич "Добрая девочка";
"Детям о Рождестве" сборник, сост. А.М.Воронецкий.
В.Маяковский "Что такое хорошо и что такое плохо?";
Э.Мошковская "Жадина";
Э.Шим "Дятел, зайцы и медведь";
Г.Цыферова "Когда не хватает игрушек";
С.Прокофьева "Маша и Ойка", "Сказка о невоспитанном мышонке"
И.Косяков "Все она";
Л.Пантелеев "На море";
Н.Носов "Заплата";
В.Бианки "Подкидыш"
"Уж верба вся пушистая..." А.А.Фет, М.Горький "Воробышко";

Список произведений для старших дошкольников.

Сказка народов Аляски «Большое путешествие маленького мышонка».

Сказка народов Индии «Чьи руки краше».

Корейская сказка «Братья».

Итальянская сказка «Как осел петь перестал».

Венгерская сказка «Два жадных медвежонка».

Удмурская народная сказка «Охотник и змея».

Перо Ш. «Красная Шапочка». «Золушка».

Братья Гримм. «Заяц и ёж».

Андерсен Г.Х. «Дюймовочка».

Аксаков С. «Аленький цветочек».

Пушкин А. «Сказка о рыбаке и рыбке»

Русские народные сказки: «У страха глаза велики», «Зимовье», «Привередница», «Волк и семеро козлят», «Морозко».

Катаев В. «Цветик-семицветик».

Зеленая Р., Иванов С.: «Рассказ взрослого человека», «В каменном веке», «Ха-ха-ха! Взрослые», «Осторожнее, локти!», «Кастрюля», «Опасная парочка», «Ворона», «Ну и пускай».

Осева В.: «Отомстила», «Три товарища», «Волшебное слово», «Почему?», «Печенье», «Хорошее», «На катке», «Плохо».

Житков Б.: «Борода», «Дым», «Как тонул один мальчик», «На льдине», «Почта», «Пожар», «Обвал», «Наводнение».

Куприн А. «Слон».

Пермяк Е. «Надежный человек».

Баруздин С. «Морской кортик», «Лиса», «Морской котик».

Толстой Л.: «Рассказы для маленьких детей», «Лгун», «Павлин и журавль», «Котенок», «Птичка», «Солдат», «Собака и вор», «Белка и волк», «Сколько людей?».

Неверов А. «Жучки», «Коллектив», «Детский дом», «Коллектив».

Берг Л. «Рассказы о маленьком автомобильчике».

Ушинский К.: «Вместе тесно, а врозь скучно», «Страшная коза», «Орел и кошка», «Худо тому, кто добра не делает никому».

Ладонщиков Г. «Дикарь в лесу».

Даль В. «Ворона».

Погорельский А. «Черная курица или подземные жители».

Заходер Б. «Лисицин суд».

Гаршин В. «Лягушка-путешественница».

Маршак С. «Рассказ о неизвестном герое»

Успенский Э. «Трое из Простоквашино».

Медведев В. «Сберегательная кошка».

Михалков С. «Булка».

Пришвин М. «Глоток молока».

Гюго В. «Отверженные» (глава «Козетта»).

Сутеев В. «Под грибом».

Чарушин Е. «Про зайчат».

Гарин-Михайловский Н. «Тема и жучка»

Яниковская Е. «Я хожу в детский сад»

Барто А. «Жарко».

Емельянов Б. «Мамино горе».

Короленко В. «Дети подземелья» (глава «Кукла»)

Рекомендуемая литература по формированию нравственных качеств, старших дошкольников, в соответствии с программой «От рождения до школы»

Рекомендуемое произведение	Качества личности, формируемые при изучении литературного произведения
Сказка «Лисичка-сестричка и серый волк».	Воспитывать в детях осмотрительность и осторожность (Не будь чрезмерно доверчив). Дать детям понять, что каждый поступок должен быть продуман.
Сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	Воспитывать в детях послушание старшим, терпение. Воспитывать заботливость, внимательность к близким людям. Учить детей быть осторожными и осмотрительными с незнакомыми людьми.
Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	Дать нравственно-эстетические представления о стойкости и мужестве, любви и верности. Подвести детей к пониманию того, что в жизни нет мелочей, что ни кем нельзя пренебрегать.
Н. Рубцов «Ворона и воробей», «Ласточка» (стихи)	Воспитывать в душе детей сопереживание птицам, воспитывать желание прийти на помощь в трудное для них время года. Учить детей преодолевать трудности, от трудностей не становиться вредным, злым на людей. Дать понять, что трудности в жизни делают человека лучше, добрее.
Сказка «Зимовье зверей».	Дать детям представление о необходимости дружбы, взаимопонимания и согласия между людьми. Учить детей дружить, мирно и согласованно выполнять общую работу.
Сказка «Привередница».	Воспитывать уважительное, заботливое и благодарное отношение к своим родителям, способствовать развитию позитивного образа семьи.
Сказка «Колосок».	Формировать у детей представление о смысле и ценности трудолюбия, несправедном проведении времени.
Сказка «Жихарка».	Воспитывать в детях послушание, осмотрительность, осторожность, находчивость в трудных ситуациях. Подвести детей к пониманию того, как вести себя дома, если ты один, поведение с незнакомыми людьми
Сказка «Петушок и бобовое зернышко».	Подвести детей к пониманию того, что любое дело нужно делать, не торопясь. Учить детей приходить на помощь, если кто-то попал в беду.
Сказка «У страха глаза велики»	Учить детей храбрости. Дать представление о том, что быть трусом очень плохо. Подвести детей к пониманию того, что случается с тем человеком, который боится того, чего и не видел.
Л. Воронкова «Что сказала бы мама? ».	Воспитывать в детях желание помочь человеку, попавшему в трудную ситуацию. Воспитывать в детях храбрость на примере героя рассказа, терпеливость. Дать понять детям, что бросать товарища в беде и быть трусом плохо.
В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо».	Дать детям представление о плохих и хороших поступках. Подвести детей к пониманию того, какие поступки героев хорошие, чем и почему мы должны поступать хорошо и делать в жизни добрые дела. Учить детей уметь делать нравственный выбор.
А. Барто «Мы не заметили жука»	Развивать в детях желание помогать и сострадать всему живому на Земле.
Ш. Перро «Красная	Воспитывать в детях осмотрительность и осторожность при

Шапочка»	встрече с незнакомыми людьми. На примере сказки показать, что доверчивость может быть причиной беды, а хитрость и злость всегда будут наказаны.
В. Осеева «Что легче?»	На поступках героев рассказа учить детей говорить правду. Подвести детей к пониманию того, что врать очень плохо, ложь наказуема. Учить уметь извиниться, если сделал что-то плохое
Л. Квитко «Бабушкины руки»	Воспитывать любовь и уважение к своей бабушке, видеть доброту близких людей и отвечать благодарностью. Подвести детей к тому, что близким людям нужно стремиться во всем помогать, так как они заботятся о них и делают все для того, чтобы они выросли хорошими, добрыми людьми
Сказка «Чудесные ласточки»	На примере сказки показать, что брать чужие вещи – это плохо, что это считается воровством, а воровство всегда наказуемо и что чужие вещи добра человеку не прибавят, а только приведут к неприятностям.
Л. Толстой «Мальчик стерег овец».	Воспитывать в детях правдолюбие, учить избегать лжи. Помочь детям осознать, что лживые люди всегда сами и страдают от своей лжи, и другие люди тоже могут пострадать от лжи.
Сказка «Чьи руки краше».	Рассказать о том, что значит быть милосердным, о том, как делать добрые дела. Воспитывать осознанное отношение к бессердечности. На проступке героев сказки рассказать о чувстве стыда
М. Яснов «Вот был бы большим».	Воспитывать в детях сопереживание к животным, желание их накормить в трудные для них минуты, помочь им. Воспитывать доброту ко всему живому.
С. Михалков «Фома».	Воспитывать на образе героя отрицательное отношение к такому нравственному качеству как упрямство. Показать, что бывает с теми людьми, которые не слушают и упрямятся.
К. Чуковский «Бармалей».	Воспитывать в детях послушание и негативное отношение к людям, которые насмеются над другими. Подвести детей к пониманию того, что плохие поступки нужно уметь прощать, учить самим просить прощения.
Э. Мошковская «Тивить»	Воспитывать любовь и внимательное отношение к птицам. Подвести детей к пониманию того, что птиц не нужно ловить и губить. Поговорить о пользе птиц.
В. Сутеев «Кот-рыболов»	Воспитывать в детях терпение. На примере поступков героев подвести детей к пониманию того, что бывает с теми, кто не умеет договариваться между собой, учить доброжелательному отношению друг к другу во время совместных игр.
В. Сутеев «Палочка-выручалочка»	Воспитывать в детях смекалку, находчивость, умение прийти на помощь другу в любую минуту. На поступках героев поговорить о таком нравственном качестве как скромность.
В. Сутеев «Разные колеса».	Дать детям представление о том, что умелые руки всегда ценят. Воспитывать желание сделать что-то своими руками. Показать, что смеяться над другими - это очень плохо. Учить детей просить прощения, если чувствуешь, что не прав.
А. Барто «Любочка»	Воспитывать в детях скромность, отрицательное отношение к тем, кто хвастает, не уважает престарелых людей, своих родителей, порицать грубость и заносчивость.

<p>П. Цыферов «Паровозик из Ромашково»</p>	<p>Подвести детей к пониманию того, что иногда в жизни не стоит торопиться, нужно остановиться и тогда увидишь очень много красивого и интересного вокруг себя. Воспитывать бережное отношение к природе, любовь, чистоту души</p>
<p>Ш.Перро «Золушка»</p>	<p>Воспитывать трудолюбие, смирение, кротость, доброту. Подвести детей к пониманию того, как в жизни наказывается жадность, лень, самодовольство, злость.</p>
<p>Л. Муур «Крошка енот и тот, кто сидит в пруду»</p>	<p>Воспитывать доброжелательность по отношению друг к другу. Подвести детей к пониманию того, как легко можно выйти из очень сложной ситуации (например, конфликта, драки, уметь договариваться между собой).</p>
<p>К. Чуковский «Федорино горе»</p>	<p>Учить детей опрятности, бережному отношению к своим вещам, показать отрицательное отношение к лени.</p>

Название произведения	Нравственный урок
Русская сказка «Курочка ряба»	Не в золоте счастье.
Русская сказка «Теремок»	В тесноте, да не в обиде.
Русская сказка «Колобок»	Не верь речам, где мёду с лишком, не будь самоуверен слишком.
Русская сказка «Репка»	Там где дружат-живут, не тужат.
Русская сказка «Кот и петух»	Друг познаётся в беде.
Русская сказка «Рукавичка»	В тесноте, да не в обиде.
Русская сказка «Гуси – лебеди»	Как аукнется, так и откликнется.
Русская сказка «Лиса и заяц»	На чужой каравай рот не разевай, а пораньше вставай да свой затевай. Не имей сто рублей, а имей сто рублей.
Русская сказка «Маша и медведь»	Глупый киснет, а умный всё промыслит.
Русская сказка «Кот - серый лоб, козёл да баран»	Один за всех и все за одного.
Русская сказка «Два барана»	Дракой прав не добудешь. Худой мир лучше доброй ссоры.
Русская сказка «Смоляной бочок»	Долг платежом красен.
Русская сказка «Кривая уточка»	Учись на добро отвечать добром.
Русская сказка «Лисичка со скалочкой»	Что посеешь, то и пожнёшь.
Русская сказка «Лисица и журавль»	Злом отвечать на зло - плохо.
Русская сказка «Пузырь, соломинка и лапоть»	Старый друг лучше новых двух.
Украинская сказка «Колосок»	Труд кормит, а лень портит.
Русская сказка «Зимовье»	В согласии жить – никто не одолеет.
Русская сказка «Пых»	Видя кошку, мышь забыла и ложку.
Сказка «Черепаша и заяц»	Кто зазнаётся, без друзей остаётся.
Русская сказка «Каша из топора»	Смекалка – второе счастье.
Русская сказка «Лиса и кувшин»	За вину умный винит себя, а глупый – другого.

Немецкая сказка «Кукушка»	Мама – слово святое.
«Два жадных медвежонка» Венгерская сказка	Скупой платит дважды.
Русская сказка «Лёгкий хлеб»	Не потопаешь – не похлопаешь.
Русская сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	Мир не без добрых людей.
Русская сказка «Сивка - бурка»	За добро – добром платят
«Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкин	За большим погонишься – и малое потеряешь.
Русская сказка «Два мороза»	С трудом и мороз не страшен.
Ш.Перро «Золушка»	Золото и в грязи блестит.
Г. Х. Андерсен «Дюймовочка»	Доброму везде добро.
Д. Родари. «Чем пахнут ремёсла»	Маленькое дело лучше большого безделья.
Л.Н. Толстого «Пастух и волки»	Один раз соврёшь – другой раз не поверят.
Л.Н.Толстой «Мышка на прогулке»	Много видит, да мало смыслит.
Л.Н. Толстой «Муравей и голубка»	Долг платежом красен. Сам погибай, а друга выручай.
Л.Н. Толстого «Старик и сыновья»	Доброе братство сильнее богатства.
Л.Н. Толстого «Ворона и кувшин»	Слезами горю не поможешь. Кто ищет, тот всегда найдёт.
Л.Н. Толстой «Два товарища»	Без беды друга не узнаешь.
Л.Н. Толстой «Дед и внук»	Добрый человек добру учит.
Л.Н.Толстой. «Саша был трус»	У страха глаза велики.
Л.Н. Толстой «Отец и сыновья»	Век живи, век учись.
Д.К. Ушинский «Умей обождать»	Вырасти вырос, а ума не вынес.
Д. К. Ушинский. «Играющие собаки»	Стыдно обижать маленьких и слабых.
Д.К. Ушинский «Ворона и лисица»	В очи льстив, а за очи лжив.
В. Зотов. «Мудрый совет»	Ум хорошо, а два лучше.