

СОГЛАСОВАНО
На педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад №10»
Кировска»
Протокол № 4
от 15 мая 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №10 г.
Н. Н. Дмитриева

Приказ № 01-20/177-1 от 31.08.2020



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
ПО РЕАЛИЗАЦИИ АООП ДО
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТМНР
НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**СОСТАВИТЕЛЬ:
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
ДЕРЕВЯНКО
ВАЛЕНТИНА ГЕННАДЬЕВНА**

2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Страница
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	2
1.1.	Пояснительная записка	2
1.2.	Цель и задачи программы	3
1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	3
1.4.	Принципы построения и условия реализации программы	4
1.5.	Психолого - педагогическая характеристика детей с ТМНР	5
1.6.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)	7
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями музыкального развития детей с ТМНР	8
2.2.	Примерное содержание разделов музыкального воспитания детей с ТМНР	9
2.3.	Примерный музыкальный репертуар.	11
2.4.	Взаимодействие с семьями воспитанников, с воспитателями и специалистами учреждения	12
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	14
3.2.	Материально-техническое обеспечение Программы	15
3.3.	Программно-методическое обеспечение коррекционно-развивающего процесса	15
3.4.	Педагогическая диагностика как составная часть коррекционно-развивающего обучения детей с ТМНР	15
3.5.	Особенности проведения культурно-досуговой деятельности	18
	ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Перечень оборудования, учебно-методических и игровых материалов	20
	ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Список методической литературы	23

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию для детей дошкольного возраста с

ТМНР составлена на основании:

- Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми множественными нарушениями развития (ТМНР).

Программа разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:
на Федеральном уровне:

- Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1555 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образовательного стандарта»;
- Санитарно - эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений», утверждённым постановлением Главного государственного врача РФ от 15.05.2013г.

Педагогическая работа с ребенком с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Музыкальное воспитание является частью системы коррекционно-педагогической работы, проводимой с детьми дошкольного возраста с ТМНР. Органично вписываясь в эту систему, а именно в ее эстетический блок, оно решает как собственно музыкальные, так и коррекционно-развивающие задачи.

Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития

эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: Помочь детям дошкольного возраста с ТМНР войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить её эмоционально как радость и удовольствие, способствовать социальной адаптации детей с ТМНР средствами музыкальной деятельности.

Задачи:

- способствовать развитию и коррекции психических процессов;
- стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребёнка;
- развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
- вырабатывать координацию при выполнении основных движений;
- развивать общую и мелкую моторику;
- расширять представления об окружающем мире;
- развивать коммуникативные навыки.

1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики.

Значимыми характеристиками для разработки и реализации Программы являются:

возрастной и типологический состав воспитанников; используемые технологии обучения и воспитания.

При разработке и реализации Программы учитывается необходимость обеспечения целостности образовательного процесса и преемственности разных возрастных этапов психического развития ребенка.

Возрастной и типологический состав воспитанников.

Программа предусматривает организацию образовательного процесса для детей в возрасте от 3 до 7 лет различного психолого-педагогического статуса. Обучающимися являются дети-инвалиды, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья. Все дети имеют индивидуальные особенности развития, здоровья, различные семейные условия воспитания и жизненные ситуации, особые личностные характеристики, особые образовательные потребности. Все это учитывается при разработке и реализации Программы, в том числе и Специальной индивидуальной программы

развития. Подробные психолого- педагогические характеристики детей, значимые для Программы, отражены в разделе **Психолого-педагогические характеристики детей** данной Программы.

В МБДОУ «Детский сад №10» принимаются дети с тяжелыми множественными нарушениями развития.

Группа МБДОУ «Детский сад №10» комплектуются по разновозрастному принципу. В МБДОУ «Детский сад №10», которую посещают дети с ТМНР, нецелесообразно традиционное комплектование групп. Более целесообразно комплектовать разновозрастные группы, учитывая совместимость детей, их образовательные способности и потребности, потребность в присмотре и уходе.

Специфика организации учебно-воспитательного процесса проявляется также в невозможности учитывать рекомендации САНПиН о продолжительности занятий для детей разного возраста, так как зачастую паспортный возраст ребенка с ТМНР не совпадает с его физическим и психическим возрастом.

1.4. Принципы построения и условия реализации программы.

Методологические/Базовые принципы определены ФГОС ДО и являются обязательными при разработке Программы.

Основные принципы построения и содержания и программы музыкального образования детей отражают специфику образовательного процесса. Они связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики и развития детей с ТМНР в процессе проведения музыкально-коррекционных занятий.

Принципы построения содержания образовательной программы	
Принцип актуальности	Соответствие содержания образовательной программы современным условиям и нормативно-правовому законодательству.
Принцип равных возможностей	Индивидуальные особенности/потребности всех воспитанников имеют одинаково важное значение и служат основой планирования содержания образовательной программы.
Принцип интеграции содержания образовательных областей	Физиологические и психологические особенности развития ребенка дошкольного возраста делают необходимым обеспечивать целостный интегративный процесс взаимодействия взрослого и ребёнка на определённую тему в течение одного дня, в котором будут гармонично объединены различные образовательные области для целостного восприятия окружающего мира.
Принцип индивидуального подхода	Образовательная программа учитывает возрастные закономерности развития ребенка, его индивидуальные возможности и особенности.
Принцип комплексного пролонгированного	Индивидуальная программа развития каждого воспитанника осуществляется в соответствии с содержанием

психолого-педагогического сопровождения	образовательной программы учреждения в возрасте от трех до семи лет.
Принцип разумной достаточности	Поставленные цели и задачи решаются на необходимом и достаточном материале, максимально приближенном к разумному «минимуму».
Принцип системности и преемственности	Взаимосвязь и взаимозависимость всех компонентов образовательной программы; Предопределяет непрерывность, регулярность, планомерность коррекционного процесса.
Принцип наглядности	Определяется единством чувственной и логической ступеней познания, обуславливает широкое взаимодействие всех анализаторов и осуществляется путём эмоционального показа упражнений педагогом, образностью музыки и различными играми.
Принцип оптимистического подхода	Предполагает организацию «атмосферы успеха» для ребёнка, утверждение этого чувства в ребёнке, поощрение его малейших достижений.
Принцип учёта эмоциональной сложности материала	Проводимые занятия, музыкально-педагогический материал должны создавать благоприятный эмоциональный фон, стимулировать положительные эмоции. Коррекционное занятие обязательно должно завершаться на позитивном эмоциональном фоне.
Принцип добровольности	Решение о включении ребенка и семьи в образовательную программу учреждения исходит от родителей (законных представителей).

1.5. Психолого-педагогическая характеристика детей с ТМНР.

Уровень психофизического развития детей с тяжёлыми множественными нарушениями невозможно соотнести с какими-либо возрастными параметрами. Органического поражение центральной нервной системы чаще всего является причиной сочетанных нарушений и выраженного недоразвития интеллекта, а также сенсорных функций, движения, поведения, коммуникации. Все эти проявления совокупно препятствуют развитию самостоятельной жизнедеятельности ребёнка как в семье, так и в обществе. В связи с выраженными нарушениями и(или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего: восприятия, мышления, внимания, памяти и др., непродуктивными оказываются подходы, требующие формирования абстрактно-логического мышления и речемыслительных процессов. В этой связи возникают непреодолимые препятствия в усвоении «академического» компонента различных программ дошкольного образования.

Специфика эмоциональной сферы определяется не только её недоразвитием, но и специфическими проявлениями гипо- и гиперсензитивности (непереносимость раздражителей, интенсивность которых вполне приемлема для ребёнка с нормальным развитием. Либо запредельное торможение и ребёнок реагирует на сенсорные раздражители крайне слабо). В связи с неразвитостью волевых процессов дети не способны произвольно регулировать своё эмоциональное состояние в ходе любой организованной деятельности, что нередко проявляется в негативных поведенческих реакциях. Интерес к какой-либо деятельности не имеет мотивационно - потребностных оснований и, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер. Особенности и своеобразие психофизического развития детей с ТМНР определяют специфику их образовательных потребностей. Умственная отсталость обучающихся данной категории, как правило, в той или иной

форме осложнена нарушениями опорно-двигательных функций, сенсорными, соматическими нарушениями, расстройствами аутистического спектра и эмоционально-волевой сферы или другими нарушениями, различное сочетание которых определяет особые образовательные потребности детей. Часть детей, отнесённых к категории обучающихся с ТМНР, имеет тяжёлые нарушения неврологического генеза – сложные формы ДЦП, вследствие которых они полностью или почти полностью зависят от помощи окружающих их людей в передвижении, самообслуживании, предметной деятельности, коммуникации и др. Большинство детей этой группы не может самостоятельно удерживать тело в положении сидя. Процесс общения затруднён из-за органического поражения речевого аппарата и невозможностью овладения средствами речи. Вместе с тем, интеллектуальное развитие таких детей может быть различно по степени умственной отсталости и колебаться от умеренной до глубокой. Дети с умеренной формой интеллектуального недоразвития проявляют элементарные способности к развитию представлений, умений и навыков, значимых для их социальной адаптации. Так, у этой группы обучающихся проявляется интерес к общению и взаимодействию с детьми и взрослыми, что является позитивной предпосылкой для их обучения вербальным и невербальным средствам коммуникации.

Особенности развития другой группы обучающихся обусловлены выраженными нарушениями поведения (чаще как следствие аутистических расстройств). Они проявляются в расторможенности, нередко агрессивном поведении, стереотипиях, трудностях коммуникации и социального взаимодействия. У детей названной группы нет интереса к деятельности окружающих, они не проявляют ответных реакций на попытки педагога организовать взаимодействие с ним или со сверстниками. Эти дети не откликаются на просьбы, обращения в случаях, запрещающих то или иное действие, проявляют агрессию или самоагрессию, бросают игрушки, предметы, демонстрируют деструктивные действия (действия, направленные на разрушение). У таких детей наблюдаются реакции при смене привычной для ребёнка обстановки, наличие рядом незнакомых людей, в шумных местах.

Особенности физического и эмоционально-волевого развития детей с аутистическими проявлениями затрудняют их обучение в условиях группы, поэтому на начальном этапе они нуждаются в индивидуальной программе и индивидуальном сопровождении специалистов.

У третьей группы детей отсутствует выраженное нарушение движений и моторики, они могут передвигаться самостоятельно. Моторная дефицитарность проявляется в замедленности темпа, недостаточной согласованности и координации движений. У части детей также наблюдаются деструктивные формы поведения, стереотипии, избегание контактов с окружающими и другие черты, сходные с детьми, описанными выше. Интеллектуальное недоразвитие проявляется преимущественно в форме умеренной степени умственной отсталости. Большая часть детей данной группы владеет элементарной речью: могут выразить простыми словами и предложениями свои потребности, сообщить о выполненном действии, ответить на вопрос взрослого отдельными словами, фразой. У некоторых – речь может быть развита на уровне развёрнутого высказывания, но часто носит формальный характер и не направлена на решение задач социальной коммуникации. Другая часть детей, не владея речью, может осуществлять коммуникацию при помощи естественных жестов, графических изображений (пиктограмм), вокализаций, отдельных слогов и стереотипного набора слов. Обучающиеся могут выполнять отдельные операции, входящие в состав предметных действий, но недостаточно осознанные мотивы деятельности, а также неустойчивость внимания и нарушение последовательности выполняемых операций препятствуют выполнению действия как целого.

1.6. Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры).

Согласно требованиям ФГОС ДО, планируемые результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. В случае с детьми с ТМНР дело обстоит сложнее, так как их физический и психический возраст зачастую существенно отличается от паспортного. Поэтому содержание обучения и итоговые достижения обучающихся определяются индивидуальными возможностями ребенка и тем, что его образование нацелено на максимальное развитие жизненной компетенции.

Деятельность дошкольных групп направлена на достижение воспитанниками результатов, адекватных их индивидуальным возможностям, отвечающих индивидуальным наклонностям и способностям, и учитывающих особые образовательные потребности.

Итогом образования человека с ТМНР является нормализация его жизни. Под нормализацией понимается такой образ жизни, который является привычным и необходимым для подавляющего большинства людей: жить в семье, решать вопросы повседневной жизнедеятельности, выполнять полезную трудовую деятельность, определять содержание своих увлечений и интересов, иметь возможность самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность. Общим результатом образования такого обучающегося может стать набор компетенций, позволяющих соразмерно психическим и физическим возможностям максимально самостоятельно решать задачи, направленные на нормализацию его жизни.

В музыкально-коррекционной работе ориентируемся на следующие целевые ориентиры:

Целевые ориентиры музыкального воспитания детей с ТМНР:

- умеют взаимодействовать со взрослыми и сверстниками;
- наличие положительного эмоционального отношения и подлинного интереса ко всем видам музыкальной деятельности;
- способны с помощью мимики выразить эмоциональные состояния (радость, гнев, испуг, огорчение), подражая взрослому, по словесной инструкции, в соответствии с текстом песенки или потешки;
- умеют выражать элементарные чувства и настроения в соответствии с музыкой;
- на доступном ребёнку уровне владеет звукоизвлечением на детских музыкальных инструментах, знает их;
- выполняет элементарные танцевальные движения;
- подстраиваются к интонации взрослого, подпевают простые песни;

- участвуют в коллективной досуговой деятельности.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями музыкального развития детей с ТМНР.

Музыкальное воспитание является частью системы коррекционно-педагогической работы, проводимой с детьми раннего и дошкольного возраста с нарушением интеллекта. Органично вписываясь в эту систему, а именно в ее эстетический блок, оно решает как собственно музыкальные, так и коррекционно-развивающие задачи. Музыкальные занятия проводятся два раза в неделю специалистом – музыкальным руководителем. Продолжительность занятия зависит от количества детей в группе и их возраста, а также от уровня подготовленности к восприятию музыки; эта продолжительность может варьироваться в пределах от 10-15 минут – в раннем детстве, до 20 - 40 минут – в дошкольном. Музыкальное воспитание не исчерпывается только развитием и обучением ребенка на музыкальных занятиях. Музыка должна сопровождать жизнь ребенка в различные режимные моменты, на других занятиях, на прогулках, перед сном. Важно рассказывать родителям о музыкальных произведениях, рекомендуемых ребенку для домашнего прослушивания. Таким образом, в коррекционно-педагогический процесс включаются все взрослые, окружающие малыша: родители, воспитатели, специалисты.

Основными методами и приемами работы с детьми на музыкальных занятиях являются:

- наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи);
- зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен, показ взрослым действий, отражающих характер музыки, показ танцевальных движений);
- метод совместных действий ребенка со взрослым;
- метод подражания действиям взрослого;
- метод жестовой инструкции;
- метод собственных действия ребенка по вербальной инструкции взрослого.

При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий: регулярность проведения занятий; простота и доступность для восприятия детей музыкального материала по содержанию и по форме; выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровая определенность; сочетание в рамках одного занятия различных методов работы и видов деятельности детей; повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий; использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т.д.); активно-действенное и ярко эмоциональное участие взрослых (воспитателей, педагогов-дефектологов, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников,

времени досуга.

В программе выделяются следующие разделы: восприятие музыки (слушание), пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, коррекционные игры (пальчиковая гимнастика, фонопедические упражнения, речевые игры и др.).

Активное восприятие (слушание) музыки направлено на развитие у детей интереса к окружающему их миру звуков, оно способствует развитию слухового внимания, активизирует эмоциональный отклик на ее изобразительный характер.

Пение способствует у детей развитию желания петь совместно со взрослым, пропевать слоги, слова, затем целые фразы, подражая его интонации, одновременно начинать и заканчивать песню, не отставая и не опережая друг друга, петь естественным голосом без форсировки, с музыкальным сопровождением.

Музыкально-ритмические движения и танцы способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей. В процессе освоения движений под музыку, дети учатся ориентироваться на музыку как на особый сигнал к действию и движению. На занятиях поощряется проявление детьми самостоятельности в движениях под музыку, умение передавать простейшие ритмические движения: ходить по залу, не мешая друг другу, сходить вместе и расходиться, двигаться по кругу по одному и парами, реагировать сменой движения на изменение характера музыки (маршевого, танцевального, песенного, плясового, спокойного), выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками), помахивать, вращать, овладеть простейшими танцевальными и образными движениями по показу взрослого, притопывать одной и двумя ногами, "пружинить" на двух ногах, вращать кистями рук, помахивать одной и двумя руками, легко прыгать на двух ногах, идти спокойным, мягким шагом, а также выполнять движения, отображающие характер и поведение персонажей изображающих людей и животных.

В процессе танцев у детей совершенствуется моторика, координация движений, коммуникативные способности.

2.2. Примерное содержание разделов музыкального воспитания детей с ТМНР

Восприятие

- Адекватная (позитивная, нейтральная) реакция на звучание музыкальных инструментов, музыки, пение человека.
- Слушание контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.

- Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки.
- Определение начала и конца звучания музыки.
- Слушание (различение) быстрой, медленной музыки.
- Слушание различных жанров музыки (марш, танец, песня).
- Слушание (различение) веселой и грустной музыки.
- Слушание мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.
- Эмоционально-двигательная реакция на звучание знакомой песни (мелодии).
- Узнавание знакомой песни.
- Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.
- Слушание (узнавание) оркестра (народного, симфонического, духового), в

исполнении которого звучит музыкальное произведение.

Пение.

- Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.
- Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.
- Подпевание мотива песни.
- Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).

Движение под музыку.

- Топанье под музыку.
- Хлопки в ладоши под музыку.
- Покачивание с одной ноги на другую.
- Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончанию.
- Движения: ходьба, бег, прыжки, крушение, приседание под музыку разного характера.
- Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п..
- Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.
- Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.
- Имитация движений животных.
- Выполнение движений, соответствующих словам песни.
- Движение в хороводе.
- Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку.

- Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять).
- Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором.
- Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах.

- Различение контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд: барабан (колокольчик, треугольник, палочки, маракас, бубенцы, бубен, трещотка, ложки).
- Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте, не имеющих звукоряд
- Быстрая и медленная игра на музыкальном инструменте, не имеющих звукоряд.
- Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.
- Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.

2.3. Примерный музыкальный репертуар.

Восприятие: Ах, вы сени! Р.н.м.; Гуси. Р.н.п.; Коровушка. Р.н.п.; Надо дружить.сл.Ивенсен, муз.Ан.Александрова; Колыбельная. В.Моцарт; Во саду ли, в огороде. Р.н.п.; Горка З.Качаевой; Маленькой ёлочке. М.Красева; Танечка, баю, бай. Р.н.м. в обработке В.Агафонникова; Зима. Муз.В.Карасёвой, сл.Н.Френкель; Маму поздравляют малыши. Муз. Т.Попатенко, сл. Л.Мироновой; Лошадка. Муз.М.Раухвергера, сл. А.Барто; Машина, муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найдёновой; Самолёт, муз.Е.Тиличеевой, сл. Н.Найдёновой; Гав-гав. Укр.нар.мел., сл.Е.Макшанцевой; Цветики, муз.В.Красевой, сл.Н.Френкель; Где ты, зайка? Р.н.м.; Грибок, муз.М.Раухвергера, сл.О.Высотской, Зайка; Медведь, муз.Е.Тиличеевой; Сорока-сорока р.н. мел.

Пение: Петушок.р.н.п.;Птичка. Муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найдёновой; Да-да-да!.муз. Е.Тиличеевой, сл.Ю.Островского; Кошка. Муз.Александрова, сл.Н.Френкель; Заинька-зайка. Р.н.м.; А-а! А-а! Е.Макшанцевой; Песенка о зверятах. Муз.А.Филиппенко, сл.Е.Макшанцевой;Зайка. Р.н.п.(сб.Скворушка); Белые гуси. Муз.М.Красева, сл.М.Клоковой; Мишка. Муз.Г.Вихарёвой, сл.А.Барто; Воробышка. Муз.Г.Вихаревой, сл.А.Барто (сб.Пёстрые страницы); Мышки. Муз.Г.Вихаревой, сл.А.Барто; Наша мама. Муз.Е.Тиличеевой, сл.Т.Волгиной; Поезд (Муз.палитра 4 2006); Машенька-Маша. Муз. и сл.С.Невельштейн; Праздничная. Муз. Н.Бахутовой, сл. М.Чарной; Кто нас крепко любит? Муз. и сл. И.Арсеева; Кря-кря, муз. И.Арсеева, сл.Н.Чечериной; Кис-кис-кис. Муз. и сл. Е.Гомоновой; Автобус (аудиозапись);Корова. Муз.М.Раухвергера, сл.О.Высотской; Утро. Муз.Г.Гриневича, сл.С.Прокофьевой; Жук. Муз.В.Карасёвой, сл.Н.Френкель; Дождик. Р.н.м. в обработке В.Фере, «Поехали!» Ю.Слонова

Музыкально-ритмические движения: «Зайцы в огороде» муз. и сл.Т.Бокач («Колокольчик»), «Танец с осенними листочками» Е.Гомоновой, «Козлятки и волк» Г.Вихаревой;»Парная пляска)(белор.н.м.); «Маленькая полечка» Е.Тиличеевой, А.Шибицкой; «Где же наши ручки?» Т.Ломовой; «Устали наши ножки» Т.Ломовой; «Ходим-бегаем» Е.Тиличеевой; «Догони нас, мишка» муз.Е.Тиличеевой; «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского, В.Антоновой; «Ноги и ножки» В.Агафонникова; «Приседай» эст.нар.мел.; «Котята и кошка» В.Витлина; «Фонарики»

обр.Рустамова; «Летняя» М.Чарной; «Берёзка» Р.Рустамова, А.Матлиной; «Шарики» В.Кукловской, И.Кишко; «Греет солнышко теплее» Т.Вилькорейской.

Сборник «Песенка, звени!» Г.Ф.Вихарёвой:

Игра с цветами; Курочка с цыплятами; Пляска с флажками, Игра с мишкой; Дети и волк; Веселая пляска (новогодняя); Ленточки; Игра с зайчиком; Пальчики и ручки; Колыбельная с игрушками; Забытая пляска; «Подсолнушки»; «Весёлые тучки» Е.Гомоновой.

Сборник А.Зиминой, Н.Китаевой «Музыкальные занятия с детьми раннего возраста» Ах, вы ручки, мои ручки; Грибочки; Пляшем хорошо; Нынче день такой хороший; Пляска с погремушками .Танец с тарелками и ложками (Муз.палитра №3 2004) Чебурашка (Буренина); «Разноцветные колечки» Е.Гомоновой (Музыкальный фейерверк); «Фантики» Е.Гомоновой; «Вот какие шишки!» Е.Гомоновой («Музыкальный фейерверк»); «Зайчики и волк» М.Картушиной; «Погуляем» Е.Макшанцевой; «Снежок» (без обложки)Т.Сикорской, Н.Блюменфельд; «Дождик» (Музыка во 2 младшей, старый сборник, стр.48); «Петрушки» Н.Караваяевой (Колокольчик); «Игра в снежки» И.Смирновой (Колокольчик); «К нам опять пришла весна» М.Сидоровой (Колокольчик); «Весёлый танец лета» Т.Климовой (Муз.палитра); «Игра с погремушкой» Н.Тихоновой (Муз.палитра); «Что умеют наши ножки?» Г.Вихаревой (Муз.палитра). **Сборник «Топ-хлоп» Т.Сауко, А.Буренина**

Повторяй за мной; Пляска с погремушками бел.н.м.; Пляска с куклами; Пляска с платочками; Чок да чок; Воробушки и кошка; Топ-хлоп, немецкая н.м.: Лодочка; Польшка, нем.н.м.; Игра с бубном; Ёлочная хороводная; Игра с зайчиком; Танец с мамами; Летняя хороводная;«Погремушка» (Муз.палитра №4 2006); «Бабочки» (Муз.руководитель №4 2006); «Ёжик» (Муз.палитра №2 2005).

Коррекционные игры (пальчиковые, речевые)

«Ой, летали птички», р.н.м.; «Ай-да!» (Топ-хлоп); Похлопаем (Скворушка) Е.Макшанцевой; «Ладушки-ладошки» М.Иорданского, Е.Каргановой; «Кап-кап», р.н.м. (Топ-хлоп); «Котята» Г.Вихарёвой, сл.А.Барто; «Барабан» Г.Вихаревой, А.Барто; «Ладощечка» Т.Сауко; «Разминка» Е.Макшанцевой (Топ-хлоп); «Варись, кашка»М.Картушиной; «Весёлые ладошки» Е.Макшанцевой; «Пальчик мой», «Два мышонка», «Мы в тарелочки играем» Г.Вихарёвой; « Забытая пляска»Г.Вихарёвой; «Вышли дети на лужок»; «Пальчики шагают» Е.Макшанцевой; «Тихо-тихо мы сидим» р.н.м.; «Кулачки» А.Филиппенко; «Ладошки» Е.Макшанцевой (Топ-хлоп); «Звуки», «Поехали!», «Не сердись, а улыбнись» Е.Макшанцевой (Скворушка)

Музыкально-дидактические игры: Где мои детки? Кто в теремочке живёт? Тихие и громкие ладошки; Птица и птенчик; А это кто? Барабан или колокольчик? Кто пищит? Пляска с погремушками, бел.н.м.; Угадай, на чём играет Петушок? Чей голосок? Курица и цыплята; Разбудим Таню; Цапки (М.Картушина, Логоритмика, стр.79).

2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников, с воспитателями и специалистами учреждения.

Эффективность **коррекционной работы** определяется строгой продуманной системой, суть которой заключается в тесном **взаимодействии** всех педагогов детского сада, всей жизни и деятельности детей: создание творческого союза педагогов, объединённых общими целями, **разработку** интегрированного комплексно-тематического плана **работы**, основу которого

составляет лексическая тема, плюс традиции **группы**, учреждения, организация **коррекционно-образовательной среды**, стимулирующей развитие ребёнка. И, конечно, включение в этот процесс родителей воспитанников группы.

План взаимодействия воспитателей, специалистов, родителей на 2020-2021 учебный год

совместные мероприятия	взаимодействие воспитателей и специалистов	взаимодействие с родителями
сентябрь – октябрь		
<p>Комплексное тематическое занятие «Осеннее путешествие на паровозике» (театрализованное представление взрослых и детей) развлечение.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сбор документации; - диагностическое обследование детей; - подбор игр и дидактического материала (коммуникативные, речевые, игры-инсценировки с использованием различных видов театра; мимические, логоритмические гимнастики, психогимнастика); - использование сюрпризных моментов, технических средств и элементов новизны (демонстрация новых видов театров; атрибутов и т.д.); - ХЭР («Что нам осень принесла»); - показ сказки «Под грибом» детьми подготовительной группой для детей компенсированной группы; - подготовка и показ драматизации сказки «Под грибом» для детей взрослыми. 	<ul style="list-style-type: none"> - анкетирование; - изучение и анализ детско-родительских отношений с целью оказания помощи детям; - родительское собрание «Развитие коммуникативных навыков детей со сложной структурой дефекта средствами театрализованной деятельности»; - практикум (развивающие игры, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеосюжетов и т.д.) - привлечение к участию в детском празднике (разработка идей, подготовка атрибутов, создание условий, ролевое участие); - консультации.
ноябрь-декабрь		
<p>Комплексное тематическое занятие «Путешествие в новогодний лес» (театрализованное представление взрослых и детей)</p> <p>«Как Петушок-проказник встречал праздник с ребятами » новогодний праздник.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - подбор игр и дидактического материала (коммуникативные, речевые, игры-инсценировки с использованием различных видов театра; мимические, логоритмические гимнастики, психогимнастика); - использование музыкального сопровождения в режимных моментах; - ХЭР («Петушок-проказник готовится к новому году»); - использование сюрпризных моментов, технических средств и элементов новизны (демонстрация новых видов театров; атрибутов и т.д.); - разучивание стихотворений; - подготовка и показ драматизации сказки «Заюшкина избушка» для детей взрослыми. 	<ul style="list-style-type: none"> - организация выставки детско-родительских работ «Новый год к нам мчится»; - практикум (развивающие игры, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеосюжетов) - привлечение к участию в детском празднике (разработка идей, подготовка атрибутов, создание условий, ролевое участие); - консультации.
январь-февраль		
<p>Комплексное тематическое занятие «Коляда, коляда, открывайте ворота!» (театрализованное представление взрослых</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выставка детских работ; - подбор игр и дидактического материала (коммуникативные, речевые, игры-инсценировки с использованием различных видов театра; мимические, логоритмические гимнастики, 	<ul style="list-style-type: none"> - родительское собрание «Насущные проблемы и пути их решения»; - практикум (развивающие игры, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеосюжетов)

и детей)	психогимнастика); - использование музыкального сопровождения в режимных моментах; - ХЭР («Мамин день – 8 марта»); - использование сюрпризных моментов, технических средств и элементов новизны (демонстрация новых видов театров; атрибутов и т.д.); - разучивание стихотворений.	- разучивание стихотворений, песенок с детьми; - консультации.
март-апрель		
<p>Комплексное тематическое занятие «Мы для мамы песню запоём, а для бабушек мы танец заведём!» (утренник для детей и взрослых)</p> <p>Представление авторской сказки «Встреча на весенней полянке» (театрализованное представление взрослых и детей)</p>	<p>- подбор игр и дидактического материала (коммуникативные, речевые, игры-инсценировки с использованием различных видов театра; мимические, логоритмические гимнастики, психогимнастика);</p> <p>- использование музыкального сопровождения в режимных моментах;</p> <p>- ХЭР (по авторской сказке «Встреча на весенней полянке»);</p> <p>- использование сюрпризных моментов, технических средств и элементов новизны (демонстрация новых видов театров; атрибутов и т.д.);</p> <p>- разучивание стихотворений;</p> <p>- подготовка и показ настольного театра сказки «Колобок» для детей взрослыми.</p>	<p>- практикум (развивающие игры, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеосюжетов)</p> <p>- привлечение к участию в детском празднике (разработка идей, подготовка атрибутов, создание условий, ролевое участие);</p> <p>- консультации.</p>
май		
<p>Театр для друзей «Как цыпленок и ребята лето искали» (театрализованное представление в исполнении педагогов, детей и родителей)</p>	<p>- диагностическое обследование детей;</p> <p>- подбор игр и дидактического материала (коммуникативные, речевые, игры-инсценировки с использованием различных видов театра; мимические, логоритмические гимнастики, психогимнастика);</p> <p>- использование музыкального сопровождения в режимных моментах;</p> <p>- ХЭР (по любимым сказкам);</p> <p>- использование сюрпризных моментов, технических средств и элементов новизны (демонстрация новых видов театров; атрибутов и т.д.);</p> <p>- театрализация полюбившихся сказок для детей взрослыми.</p> <p>- обмен мнениями, подведение итогов.</p>	<p>- организация выставки детско-родительских работ;</p> <p>- практикум (развивающие игры, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеосюжетов)</p> <p>- привлечение к участию в детском празднике (разработка идей, подготовка атрибутов, создание условий, ролевое участие);</p> <p>- консультации;</p> <p>- родительское собрание «Игровой тренинг «Я, ты, он, она!» (обмен мнениями и подведение итогов).</p>

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Предметно-развивающая среда учитывает интересы и потребности ребенка и его развития, возрастные особенности и задачи коррекционно-воспитательного воздействия. Развивающая предметно-пространственная среда ДОО содержательно-насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

Среда организовывается с учётом следующих **принципов**:

- принцип дистанции позиции при взаимодействии: установление контакта между ребёнком и взрослым;
- принцип активности: формирование активности у детей и проявления активности взрослого, по сравнению с домашней обстановкой среда в дошкольной организации должна быть интенсивно развивающей, провоцирующей возникновение и развитие познавательных интересов ребёнка, его волевых качеств, эмоций и чувств;
- принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия.

Важным элементом развивающей музыкальной среды являются разнообразные детские музыкальные инструменты. Для обеспечения и насыщения музыкальной среды является наличие танцевально-игровой атрибутики, различные музыкально-дидактические игры, наличие разнообразных детских и театральных игрушек, разнообразная фонотека.

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

При формировании материально-технического обеспечения Программы необходимо осуществлять подбор материалов и оборудования, руководствуясь основными характеристиками ФГОС ДО:

- материалы и оборудование должны быть полифункциональны, обеспечивая трансформируемость РППС – создавать условия для изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей. Традиционные материалы и материалы нового поколения должны подбираться сбалансировано, сообразно педагогической ценности. Игровое, дидактическое оборудование, включающееся в РППС, должно обеспечивать виды детской деятельности по всем направлениям развития. Материалы должны подбираться с учетом возрастных изменений этих видов деятельности, способствуя продвижению развития ребенка вперед.

Обязательный перечень игрового и дидактического оборудования по видам детской деятельности представлен в **ПРИЛОЖЕНИИ 1**.

3.3. Программно-методическое обеспечение коррекционно-развивающего процесса.

Методическое обеспечение Программы представлено в виде списка рекомендуемой литературы по основным направлениям музыкального развития в **ПРИЛОЖЕНИИ 2**

3.4. Педагогическая диагностика как составная часть коррекционно- развивающего обучения детей с ТМНР.

Педагогическое обследование является начальным звеном в коррекционно- воспитательном

процессе, являясь по существу его отправной точкой. Оно же и завершает процесс коррекционно-педагогической работы, подводя итоги определенного этапа детского развития и намечая последующие ориентиры психолого-педагогического воздействия.

Целью педагогического обследования является изучение индивидуального уровня сформированности основных линий развития и всех видов детской деятельности. Обследование направлено на выявление актуального уровня развития ребенка (самостоятельное выполнение заданий), зоны его ближайшего развития (возможности ребенка при выполнении заданий с помощью взрослого), а также предполагает фиксацию статуса ребенка «ниже зоны ближайшего развития», что указывает на чрезвычайно низкий темп его обучаемости и слабые потенциальные возможности.

Основными методами изучения в ходе индивидуального обследования являются **экспериментальное обследование** и **наблюдение** за ребенком в процессе выполнения им специально предложенных заданий, учитывающих возрастные психологические особенности и задачи обучения, выделенные в программе коррекционно – педагогической работы.

Возраст 3-4 года

«Послушай музыку» направлено на выявление эмоциональных и двигательных реакций на звучание веселой музыки, умения проявлять реакцию по показу, по подражанию. Оборудование: аудиозапись музыкального фрагмента с веселой музыкой.

Проведение обследования: педагог говорит ребенку: «Послушай, что это звучит?»

Нравится тебе? Покажи, как ты умеешь плясать».

Обучение: при затруднениях педагог предлагает выполнить движение по подражанию: «Смотри и делай, как я».

Оценка действий ребенка: принимает ли задание, способы выполнения – самостоятельно реагирует на звучание музыки – поворачивает голову в сторону звучания, улыбается, выполняет несколько танцевальных движений; выполняет танцевальные действия по подражанию; отказывается действовать.

Возраст 4-5 лет.

«Послушай музыку» - направлено на выявление умений различать звучание веселой и грустной музыки, проявлять реакции на звучание этих мелодий.

Оборудование: аудиозапись музыкальных фрагментов грустной и веселой музыки.

Проведение обследования: педагог говорит ребенку: «Послушай, какая музыка звучит? (Звучит веселая музыка). Нравится тебе? А теперь, какая музыка звучит? (Звучит грустная музыка). Что можно делать под веселую музыку? Покажи. А, что можно делать под грустную музыку? Покажи.

Обучение: при затруднениях педагог предлагает выполнить действия по показу. Педагог объясняет и показывает: под веселую музыку – надо выполнять плясовые действия, а под грустную – действия печали. После обучения ребенку предлагают выполнить задания самостоятельно.

Оценка действий ребенка: принимает ли задание, способы выполнения – самостоятельно – различает характер звучание музыки, может назвать ее характер и выполнить определенное действие; выполняет задание после обучения; не выполняет задания.

Возраст 5-6 лет.

«Поиграй на инструментах» - направлено на выявление умений выбрать по названию среди предложенных 4 инструментов один – два заданных и поиграть на них.

Оборудование: металлофон, бубен, колокольчик, две деревянные ложки или детская арфа (или на усмотрение педагога).

Проведение обследования: педагог говорит ребенку: «Посмотри внимательно, что это за предметы? Для чего они нужны?». После ответа ребенка предложить поиграть ему на металлофоне.

Обучение: при затруднениях педагог предлагает выполнить действия по показу. Педагог объясняет и показывает, как играть на металлофоне. После обучения ребенку предлагают выполнить задания самостоятельно.

Оценка действий ребенка: принимает ли задание, способы выполнения – самостоятельно – выбирает заданный инструмент из множества других и может поиграть на нем; выполняет задание после обучения; не выполняет задания.

Возраст 6-7 лет.

«Восприятие музыки» - направлено на выявление умений различать динамику, звуковысотность, тембр.

Проведение обследования: педагог говорит ребенку: 1. «Послушай внимательно музыку, если услышишь тихую музыку – хлопай тихо, а, если громкую – хлопай громко». 2. Послушай внимательно, кто пришёл к нам в гости: мишка или зайчик? 3. Послушай внимательно, какой музыкальный инструмент спрятался?

Обучение: при затруднениях педагог предлагает выполнить действия по показу.

Оценка действий ребенка: принимает ли задание, способы выполнения – самостоятельно, в соответствии с условиями задания; выполняет после показа; не выполняет задания.

«Танцевальные движения» - направлено на выявление умений выполнять одно из плясовых движений под музыку (стучать каблучком, поочередно выставлять вперед то левую, то правую ногу, делать шаг вперед, шаг назад на носочках, кружиться на носочках,

выполнять «маленькую пружинку» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево).

Оборудование: аудиозапись с плясовыми мелодиями.

Проведение обследования: педагог предлагает ребенку прослушать мелодии и выполнить одно из знакомых движений под музыку.

Обучение: при затруднениях педагог предлагает ребенку выполнить задание по показу.

Оценка действий ребенка: принимает ли задание, способы выполнения – самостоятельно выполняет танцевальные движения; выполняет – после показа; не выполняет задания.

После проведения обследования результаты анализируются и отмечаются способы выполнения каждого из предложенных заданий. Если задание выполнено самостоятельно, то в таблице фиксируется *актуальный уровень*. В том случае, когда задание ребенком выполнено после обучения, то в таблице отмечается, что уровень выполнения задания находится в *зоне ближайшего развития*. В тех случаях, когда ребенок не может выполнить задание ни по подражанию, ни по показу, отмечается, что уровень его находится *ниже зоны ближайшего развития*. Выявленные данные фиксируются в таблице в виде знаков «+» или «-».

Уровни сформированности основных линий музыкального развития детей

№ п/п	Основные линии развития	Актуальный уровень	Зона ближ. развития	Примечание
-------	-------------------------	--------------------	---------------------	------------

3.5. Особенности проведения культурно-досуговой деятельности.

Для детей с ТМНР культурно-досуговая деятельность является одной из важных составляющих социокультурной реабилитации. На праздниках желательно присутствие не только дети ТМНР, но и люди, в которых дети эмоционально заинтересованы. Это могут быть родители, тьюторы или любой человек, который присутствует в жизни ребёнка. Наряду с воспитательными и развлекательными целями, праздник предполагает снятие эмоциональной напряжённости, развитие творческих и коммуникативных способностей детей.

Главная **цель** – социально-эмоциональное воздействие, возможность получения обратной связи на своё поведение от сверстников и взрослых. Праздник даёт возможность ребёнку проявить свой опыт, полученный в процессе обучения. Коммуникативное развитие ребёнка в общении со сверстниками и взрослыми является прямой предпосылкой его успешной социализации и социальной интеграции. В разработке сценария праздника необходимо учитывать возможности детей, рассчитывать на их вовлеченность. При помощи взрослых необходимо проводить хороводы, коммуникативные танцы, игры, где дети будут чувствовать себя «в гуще событий», ощущая себя частью целого. Праздничная атмосфера может повлиять не только на эмоциональное состояние ребёнка, но и помочь в обогащении тактильного и сенсорного развития. Праздник должен быть в меру насыщен зрелищами и выступлениями, многообразие ярких впечатлений иногда может вызвать у детей заторможенность.

Ребятам необходимо заранее познакомить с праздником или его составляющими. Желательно в украшенном зале.

Примерный план праздников и развлечений на 2020-2021 учебный год

Название мероприятия	месяц
<i>Праздники:</i> -Осеннее путешествие в сказку «Под грибом»	октябрь
-Новогодний праздник «Как петушок помог зайчику» (по мотивам р.н.сказки «Заюшкина избушка»	декабрь
-Сегодня мамин праздник, сегодня женский день!	март
- Лето, лето, поспеши! Ждут ребята-малыши!	июнь
<i>Забавы:</i> -Бабушка Забавушка	сентябрь
- Я люблю свою лошадку	февраль
-Кукляндия – весёлая страна!	май
<i>Познавательное-тематическое:</i> -Зимние колядки	январь
-Прилетайте, птицы!	апрель
<i>Театрализованные представления:</i> - «Самая красивая». Кукольный театр.	март
<i>Музыкально-литературные композиции:</i> -Мамочка милая + кукольный театр «Лучшая в мире мама» (М.р. 6 2014)	Ноябрь
<i>Концерты:</i> -До свиданья, ёлочка-колючая иголочка!	январь

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Перечень оборудования, учебно-методических и игровых материалов

раздел	наименование	количество
Оборудование	Пианино	1
	Синтезатор	1
	Компьютер	1
	Миди-клавиатура	1
	Ноутбук	1
	Комплект мультимедийного оборудования (проектор, экран)	1
	Фланелеграф	1
	Зеркала настенные	3
	Тумба	2
	Письменный стол разборный	1
	Наполнители для атрибутов (мячи)	2
	Этажерки для музыкальных инструментов	2
	Стойка для микрофона	1
	Комплект радиомикрофонов	1
	Музыкальный центр	1
	Гитара	1
	Домра	1
	Аккордеон	1
	Детский напольный синтезатор	1
	Детские инструменты	Колокольчики
Бубенцы		6
Треугольники малые		2
Маленькие барабаны		2
Бубны		2
Ложки деревянные		24
Тамбурин		2
Маленькие разноцветные металлофоны		5
Металлофон в коробочке		1
Цимбалы		4
Молоточки		3
Треугольники средние		3
Свистульки		3
Цитры (гусли)		2
Ксилофон		3
Глэкеншпиль		1
Круговой ксилофон		1
Блок-флейты		24
Треугольники на стойке		1
Клавесы		20
Бумвокерс		7
Кабаса малая		1
Трещётки большие		2
Трещётка малая (кукирико)		1
Колокольцы-звонки		8
Маракасы пластмассовые большие		4
Маракасы пластмассовые малые		18
Колокольцы разноцветные на ручке		7

Самодельные инструменты	Бубенцы на деревянном держателе	6
	Тон-блок на ручке	1
	Коробочка	1
	Хлопуша с рукояткой	2
	Тон-бок малый	1
	Тон-блок большой	1
	Тон-блок на ручке два тона	2
	Гуиро	1
	Металлофон на резонаторе	2
	Бразильский бич	2
	Маракасы деревянные большие	1
	Маракасы деревянные малые	1
	Рубель двойной	1
	Кастаньеты на ручке	2
	Кастаньеты без ручки	2
	Бубенцы пластмассовый держатель	6
	Деревянные яички-шумелки	2
	Пан-флейта	1
	Мини-клавесы	30
	Киндершуршики	20
Стукалки деревянные	2	
Музыкальные рогатки	2	
Рубель	1	
Звонкие крышки	2	
Игрушки	Кукла говорящая	1
	Кукла в зимней одежде	1
	Собачка	2
	Кошка	2
	Зайка	1
	Куклы-бибабо для кукольного театра	20
	Куклы на резинке	6
Атрибуты для ритмики	Колечки с цветочками	9
	Разноцветные тарелочки	10
	Погремушки	17
	Разноцветные платочки	20
	Цветы	26
	Шурши блестящие на держателе	14
	Шурши разноцветные на держателе	20
	Флажки	20
	Веточки осенние	22
	Снежки	22
	Разноцветные ленточки на колечке	26
	Газовые платочки	20
Маски, шляпки, шапочки зверей	Зайчик	4
	Кошечка	2
	Белочка	8
	Маски овощей	9
	Маски цветов	6

	Шляпки фетровые Шляпы взрослые Платочки на голову Собачка	15 10 10 1
Карнавальные костюмы (взрослые)	Клоун Осень Весна Лето Медведь Лиса Волк Баба-яга Капитан Скоморохи Барыня Снегурочка Дед Мороз синий Дед Мороз красный	2 1 1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1
Карнавальные костюмы (детские)	Русские сарафаны Шаровары Жилетки Русские рубахи с кушаками Медведь Белка Лиса Заяц белый Заяц серый Поросёнок Петушок Собачка кошечка Обезьяна Зеленые платья-ёлочки Крылья бабочек Юбки атласные разноцветные	16 2 10 10 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 6 4 6
Музыкально-дидактические игры	На развитие эмоциональной отзывчивости к музыке, определение её характера; На развитие звуковысотного слуха; На развитие чувства ритма; На развитие тембрового слуха; На развитие динамического слуха и музыкальной памяти	В наличии
Портреты композиторов	Комплект портретов русских композиторов	1 комплект
СД-диски	Детская, классическая музыка, театральные шумы, музыкальное оформление к праздникам, авторские комплекты детской музыки	В наличии

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Список методической литературы.

Учебно-методические комплекты:

Программа «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина

Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э.Тютюнникова

Программа музыкальной психокоррекции детей с ОВЗ Е.Котышевой

-И.Г.Галянт . Программа музыкального развития детей «Орфей».

-Программа музыкальной психокоррекции «Мы друг другу рады!» Е.Н.Котышевой.

Методические пособия:

-Галянт И.Г. Смешные человечки: пальчиковые игры, игры с палочками. Челябинск 1999.

-Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши. Программа музыкально-ритмического воспитания детей. СПб 2001.

-Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей сценарии занятий с детьми 3-4, 4-5 лет «ТЦ «Сфера» Москва 2004.

- Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л .«Музыка в детском саду» (возраст 2-3, 3-4, 4-5, 5-6, 6-7 лет). Москва «Музыка» 1986г.

