

СОГЛАСОВАНО
На педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад №10»
Кировска»
Протокол № 4
от 15 мая 2020 г.



УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №10 г.
Кировска»
Н. Н. Дмитриева
Приказ № 01-20/177-1 от 31.08.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

**СОСТАВИТЕЛЬ:
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
ДЕРЕВЯНКО
ВАЛЕНТИНА ГЕННАДЬЕВНА**

2020 г.

СОСТАВИТЕЛЬ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
ДЕРЕВЯНКО
ВАЛЕНТИНА ГЕННАДЬЕВНА

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Страница
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	2
1.2.	Цель и задачи программы	3
1.3.	Принципы и условия реализации программы	3
1.4.	Возрастные особенности развития детей в музыкальной деятельности	4
1.5.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)	6
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями музыкального развития	9
2.1.1.	Содержание организованной образовательной деятельности в группе раннего возраста (от 2-3 лет)	11
2.1.2.	Содержание организованной образовательной деятельности в младшей группе (от 3-4 лет)	13
2.1.3.	Содержание организованной образовательной деятельности в средней группе (от 4-5 лет)	15
2.1.4.	Содержание организованной образовательной деятельности в старшей группе (от 5-6 лет)	18
2.1.5.	Содержание организованной образовательной деятельности в подготовительной к школе группе (от 6-7 лет)	20
2.2.	Описание вариативных форм, методов и средств реализации программы	23
2.3.	Содержание коррекционной работы	25
2.3.1.	Цель и задачи коррекционной работы	26
2.4.	Взаимодействие с семьями воспитанников, с воспитателями и специалистами учреждения	30
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
3.1.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	34
3.2.	Материально-техническое обеспечение программы	34
3.3.	Методическое обеспечение программы	38
3.4.	Культурно-досуговая деятельность	38
3.5.	Оценка индивидуального развития детей	41
3.6.	Циклограмма деятельности	44

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию предназначена для детей от двух до семи лет.

Программа составлена на основании образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №10 г.Кировска», принята на заседании Совета педагогов МБДОУ «Детский сад №10 г.Кировска» и утверждена руководителем ДОУ в соответствии с: - требованиями Федерального Государственного стандарта дошкольного образования (приказ №1155, от 17.10.2013 г.) в разделе 2, пункт 2.6; раздел 3, пункт 3.3.4; раздел 4, пункт 4.6.; - Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». - Федеральный закон РФ от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»; - Постановлением Правительства РФ от 15.04.2014 г. № 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы образования»; - Национальной доктриной образования в РФ; - Санитарно-эпидемиологические требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях - Сан-ПиН 2.4.1.3049-13. - Конвенции ООН о правах ребенка, 1989, адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с нарушением зрения муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №10 г. Кировска».

Музыка является одним из важнейших средств гармоничного развития личности. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкальном искусстве, в интеграции различных видов художественной деятельности.

В современной жизни происходит стремительная переоценка ценностей. Особое звучание приобретают проблемы, связанные с человеком, его внутренним миром, гармоничным и счастливым существованием. Сегодня актуальность музыкального воспитания подрастающего поколения возрастает как никогда, поскольку в постоянно изменяющемся мире, где реальное общение часто подменяется виртуальным, современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения. Музыкальное искусство, обладая уникальными свойствами воздействовать на эмоциональную сферу, является удивительно тонким и в то же время эффективным инструментом развития внутреннего мира ребёнка, раскрытия его творческого потенциала, поистине всестороннего воспитания его личности.

При разработке рабочей программы опиралась на методологическую основу программы «Тутти» (авторы А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова): технология деятельностного метода, которая предполагает партнёрские взаимоотношения детей и взрослых, их взаимное обучение и развитие.

Также при разработке Программы использовала один из принципов гуманистической педагогики: «Где для детей польза, там же для них должно быть и удовольствие» (Мишель Монтень). В основе программы лежит идея творческого музицирования.

Музицирование обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Его коррекционно-развивающие и психотерапевтические возможности связаны с предоставлением ребёнку с нарушенным зрением практически неограниченных возможностей для самовыражения и самореализации в процессе творчества, утверждении и познании своего «Я».

1.2. Цель и задачи программы.

Главная цель программы: через игру, музыкальное творчество развить личностный потенциал ребёнка, его природную музыкальность; развить способность к творческому самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшая успешная реализация в жизни.

Музыкальное воспитание не только развивает природную музыкальность, но и способствует в полной мере формированию у детей общей культуры, предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, развитию их личностных качеств (физических, интеллектуальных), а также сохранению и укреплению здоровья, профилактике и коррекции недостатков в физическом и(или) психическом развитии.

Задачи:

- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- творческое развитие природной музыкальности детей, первоначальных навыков музицирования;
- развитие эмоциональности детей как важнейшей основы их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку;
- формирование слухового восприятия: ладотонального, темпового, звуковысотного, тембрового, ритмического;
- развитие певческих навыков, выразительности движений;
- развитие навыков общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения;
- формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельность и свободу выбора, индивидуальность восприятия и самовыражения.

1.3. Принципы и условия реализации программы.

Основные принципы реализации программы музыкального образования детей сформулированы в соответствии:

- с современными научными взглядами об основах развивающего обучения в непрерывной сфере образования, формирования у детей деятельностных способностей;

- с новыми федеральными государственными требованиями (ФГОС) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Программа предполагает системную реализацию игрового подхода в обучении. Её основные **принципы:** простота и доступность, принцип удовольствия, коллективно-распределительный принцип, позволяющий принимать участие в музыкальном действе каждому ребёнку. Важным условием эффективности реализации программы является опора на следующие дидактические принципы:

- принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание, формы и методы музыкального воспитания детей обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики);
- принцип целостности (обеспечивает новые знания, в т.ч. и о музыке, которые раскрываются во взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);
- принцип психологической комфортности (создание образовательной среды, обеспечивающей как снятие всех стрессообразующих факторов, так и переживание радости, чувства удовлетворения, увлеченности деятельностью);
- принцип инициативности (поддержка инициативы детей в различных видах музыкальной деятельности на основе творческого музицирования, импровизации, взаимодействия со взрослыми);
- принцип минимакса (обеспечивает разноуровневое музыкальное развитие детей – в соответствии со своими природными и возрастными возможностями);
- принцип вариативности (обеспечивает предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности);
- принцип творчества (обеспечивает для каждого ребёнка возможности приобретения собственного опыта творческой деятельности);
- принцип непрерывности (обеспечивает преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе).

1.4. Возрастные особенности развития детей в музыкальной деятельности.

От 2 до 3 лет. При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан).

Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песен. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится, приседает под звуки музыки. У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут воспроизвести несложную мелодию.

Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно – образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. Дети могут с помощью взрослого спеть маленькую песенку; они владеют многими движениями, которые позволяют в

известной степени самостоятельно плясать, двигаться, играть. Основной формой мышления является наглядно-действенная. Ранний возраст завершается кризисом 3-х лет. Ребёнок осознаёт себя как отдельного человека.

От 3-4 лет. Дети четвёртого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на весёлые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психического и физического развития, что проявляется в овладении или речью, движениями, а также в поведении.

У детей четвертого года жизни только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. Если в раннем детстве малыши ещё не могли самостоятельно петь и только подпевали взрослому, а движения носили подражательный и спонтанный характер, то в период с 3 до 4 лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельно пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения.

Важно учитывать некоторые возрастные психофизические особенности детей 3-4 лет:

- преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении (необходимо поддерживать внимание игровыми приёмами, подбирать музыку непродолжительного звучания);

- наглядно-действенное, наглядно-образное мышление (необходимо использовать яркий иллюстративный материал, небольшие музыкальные произведения изобразительного характера);

- ограниченный словарный запас, возрастное косноязычие, ограниченный жизненный опыт (уделять внимание развитию дикции и расширению словаря в процессе пения, подбирать музыку, понятную детям по настроению и содержанию);

- ярко выраженная способность к подражанию (педагог должен быть артистичным, эмоциональным, способным точно и выразительно показать детям способ исполнения движения и песен, уметь вовлекать детей в совместную музыкально-творческую деятельность).

От 4-5 лет. Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше, кто-то танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны. Однако внимание и память в этот возрастной период отличаются произвольностью. Детям ещё нужен показ, поддержка взрослых. Диапазон голоса у детей этого возраста всё ещё есть проблемы в звукопроизношении. На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью. Они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны. У них ещё не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений. Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приёмами, подбирать музыку непродолжительного звучания. Перечисленные выше и другие возрастные особенности детей пятого года жизни необходимо учитывать в организации работы по музыкальному воспитанию.

От 5-6 лет. В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается

ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские способности. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют более бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

От 6-7 лет. Это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются физиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций. Предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

1.5. Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры).

В дошкольном возрасте главными показателями по всем формам музыкальной деятельности являются желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, получать радость и удовольствие от совместной исполнительской деятельности.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Целевые ориентиры образования (ранний возраст): Ребенок с интересом слушает музыку и эмоционально вовлечен в действия с музыкальными игрушками, и другими предметами. Стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий в разных видах музыкальной деятельности. Владеет активной речью при исполнении песен со взрослым, понимает их содержание. Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в исполнительстве (пении, музыкально – ритмических

движениях) Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; с удовольствием участвует в совместных играх, плясках. Проявляет интерес к музыке, эмоционально откликается на различные произведения музыкального искусства. У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды шага и бега, прыжки на двух ногах; элементы плясовых движений.

Целевые ориентиры образования (дошкольный возраст): Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально – ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, игры – драматизации), способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности. У ребенка сформировано эстетическое отношение к окружающему миру, элементарные представления о видах музыкального искусства. У ребенка развита эмоциональная отзывчивость на музыку, сформировано умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений. Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкальной деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры. У ребенка развита крупная и мелкая моторика; сформированы двигательные навыки и качества (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, относительно музыкально–художественного искусства. Экспериментирует со звуками. Обладает элементарными представлениями из области музыкального искусства.

От 2-3 лет дети могут:

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий - низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с началом музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

От 3-4 лет дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо-громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.)
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

От 4-5 лет дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).
- Петь протяжно, чётко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с педагогом) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

От 5-6 лет дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка и др.); произведения по мелодии, вступлению.
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.
- Самостоятельно менять движения в соответствии с трёхчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Играть на детских музыкальных инструментах по одному и в оркестре.

От 6-7 лет дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, правильно распределяя дыхание.

- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с основными направлениям музыкального развития.

Особенностью данной программы является её направленность на высвобождение и развитие у детей первичной креативности через поддержку детского музыкального творчества в различных формах и видах. В основу программы положено творческое музицирование как основная форма взаимодействия детей и педагога в данной образовательной области. На первый план выдвинуты творческие практики, основанные на спонтанной и организованной детской импровизации. При этом импровизированные формы детского музыкального творчества в программе находятся в балансе с традиционными видами работы с детьми. Для педагога важно обеспечить внутреннюю мотивацию ребёнка к деятельности на основе получения удовольствия от музыки, музицирования в игровых формах и общения, которое его сопровождает.

В содержании образовательной области «Музыка» включены основные виды музыкальной деятельности: **восприятие музыки (слушание), пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальное творчество, музыкально-дидактические игры.**

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение. **Приветствие.** Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения. Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку,

ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

Игра на детских музыкальных инструментах. Музицирование. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

Слушание (восприятие) музыки. Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Главный принцип восприятия музыки – активное слушание. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Распевание, пение. Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить произвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Пляски, игры, хороводы. Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец

дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

2.1.1. Содержание организованной образовательной деятельности в группе раннего возраста (от 2-3 лет).

Цель: Воспитать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чём, о ком поётся). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать ребёнка к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяк прыгает, мишка косолапый идёт). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Примерный музыкальный репертуар.

Слушание: Ах, вы сени! Р.н.м.; Гуси. Р.н.п.; Коровушка. Р.н.п.; Надо дружить.сл.Ивенсен, муз.Ан.Александрова; Колыбельная. В.Моцарт; Во саду ли, в огороде. Р.н.п.; Горка З.Качаевой; Маленькой ёлочке. М.Красева; Танечка, баю, бай. Р.н.м. в обработке В.Агафонникова; Зима. Муз.В.Карасёвой, сл.Н.Френкель; Маму поздравляют малыши. Муз. Т.Попатенко, сл. Л.Мироновой; Лошадка. Муз.М.Раухвергера, сл. А.Барто; Машина, муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найдёновой; Самолёт, муз.Е.Тиличевой, сл. Н.Найдёновой; Гав-гав. Укр.нар.мел., сл.Е.Макшанцевой; Цветики, муз.В.Красевой, сл.Н.Френкель; Где ты, зайка? Р.н.м.; Грибок,муз.М.Раухвергера, сл.О.Высотской, Зайка; Медведь, муз.Е.Тиличевой; Сорока-сорока р.н. мел.

Пение: Петушок.р.н.п.;Птичка. Муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найдёновой; Да-да-да!.муз. Е.Тиличевой, сл.Ю.Островского; Кошка. Муз.Александрова, сл.Н.Френкель; Заинька-зайка. Р.н.м.; А-а! А-а! Е.Макшанцевой; Песенка о зверятах. Муз.А.Филиппенко, сл.Е.Макшанцевой;Зайка. Р.н.п.(сб.Скворушка); Белые гуси. Муз.М.Красева, сл.М.Клоковой; Мишка. Муз.Г.Вихарёвой, сл.А.Барто; Воробьишка. Муз.Г.Вихаревой, сл.А.Барто (сб.Пёстрые страницы); Мышки. Муз.Г.Вихаревой, сл.А.Барто; Наша мама. Муз.Е.Тиличевой, сл.Т.Волгиной; Поезд (Муз.палитра 4 2006); Машенька-Маша. Муз. и сл.С.Невельштейн; Праздничная. Муз. Н.Бахутовой, сл. М.Чарной; Кто нас крепко любит? Муз. и сл. И.Арсеева; Кря-кря, муз. И.Арсеева, сл.Н.Чечериной; Кис-кис-кис. Муз. и сл. Е.Гомоновой; Автобус (аудиозапись);Корова. Муз.М.Раухвергера, сл.О.Высотской; Утро. Муз.Г.Гриневича, сл.С.Прокофьевой; Жук. Муз.В.Карасёвой, сл.Н.Френкель; Дождик. Р.н.м. в обработке В.Фере, «Поехали!» Ю.Слонова.

Музыкально-ритмические движения: «Зайцы в огороде» муз. и сл.Т.Бокач («Колокольчик»), «Танец с осенними листочками» Е.Гомоновой, «Козлятки и волк» Г.Вихаревой;»Парная пляска»(белор.н.м.); «Маленькая полечка» Е.Тиличевой, А.Шибицкой; «Где же наши ручки?» Т.Ломовой; «Устали наши ножки» Т.Ломовой; «Ходим-бегаем» Е.Тиличевой; «Догони нас, мишка» муз.Е.Тиличевой; «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского, В.Антоновой; «Ноги и ножки» В.Агафонникова; «Приседай» эст.нар.мел.; «Котята и кошка» В.Витлина; «Фонарики» обр.Рустамова; «Летняя» М.Чарной; «Берёзка» Р.Рустамова, А.Матлиной; «Шарики» В.Кукловской, И.Кишко;

«Греет солнышко теплее» Т.Вилькорейской. **Сборник «Песенка, звени!» Г.Ф.Вихарёвой:** Игра с цветами; Курочка с цыплятами; Пляска с флажками, Игра с мышкой; Дети и волк; Веселая пляска (новогодняя); Ленточки; Игра с зайчиком; Пальчики и ручки; Колыбельная с игрушками; Забытая пляска; «Подсолнушки»; «Весёлые тучки» Е.Гомоновой .**Сборник А.Зиминой, Н.Китаевой «Музыкальные занятия с детьми раннего возраста»** Ах, вы ручки, мои ручки; Грибочки; Пляшем хорошо; Нынче день такой хороший; Пляска с погремушками.Танец с тарелками и ложками (Муз.палитра №3 2004) Чебурашка (Буренина); «Разноцветные колечки» Е.Гомоновой (Музыкальный фейерверк); «Фантики» Е.Гомоновой; «Вот какие шишки!» Е.Гомоновой («Музыкальный фейерверк»); «Зайчики и волк» М.Картушиной; «Погуляем» Е.Макшанцевой; «Снежок» (без обложки)Т.Сикорской, Н.Блюменфельд; «Дождик» (Музыка во 2 младшей, старый сборник, стр.48); «Петрушки» Н.Каравановой (Колокольчик); «Игра в снежки» И.Смирновой (Колокольчик); «К нам опять пришла весна» М.Сидоровой (Колокольчик); «Весёлый танец лета» Т.Климовой (Муз.палитра); «Игра с погремушкой» Н.Тихоновой (

Муз.палитра); «Что умеют наши ножки?» Г.Вихаревой (Муз.палитра). **Сборник «Топ-хлоп» Т.Сауко, А.Буренина** Повторяй за мной; Пляска с погремушками бел.н.м.; Пляска с куклами; Пляска с платочками; Чок да чок; Воробушки и кошка; Топ-хлоп, немецкая н.м.: Лодочка; Полька, нем.н.м.; Игра с бубном; Ёлочная хороводная; Игра с зайчиком; Танец с мамами; Летняя хороводная; «Погремушка» (Муз.палитра №4 2006); «Бабочки» (Муз.руководитель №4 2006); «Ёжик» (Муз.палитра №2 2005).

Музыкально-дидактические игры: Где мои детки? Кто в теремочке живёт? Тихие и громкие ладошки; Птица и птенчик; А это кто? Барабан или колокольчик? Кто пищит? Пляска с погремушками, бел.н.м.; Угадай, на чём играет Петушок? Чей голосок? Курица и цыплята; Разбудим Таню; Цапки (М.Картушина, Логоритмика, стр.79).

2.1.2. . Содержание организованной образовательной деятельности в младшей группе (от 3-4 лет).

Цель: Воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Развивать музыкальную память, сформировать умение узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать.

Слушание. Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма), рассказывать, о чём поётся в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре(ми) – ля(си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них. Учить отмечать в движении тихое и громкое звучание. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи

игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолёты, идёт коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Элементарное музицирование. Развивать слуховые и телесные ощущения равномерной метрической пульсации (в музыке умеренного темпа), формировать телесные ощущения выразительных средств музыки через движение и игру: музыкальных темпов (быстро-медленно), контрастной динамики (громко-тихо), контрастной звуковысотности (высоко-низко), контрастных ладов (мажор-минор). Развивать основы интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх со словом и инструментами; тембровый слух в играх с инструментами и предметами окружающего мира, использование их в озвучивании стихов и сказок. Формировать эмоционально-радостные ощущения от активного участия в музицировании.

Примерный музыкальный репертуар.

Слушание: «Полька» М.Глинка; «Со вьюном я хожу» р.н.п.; «Как у наших у ворот» р.н.м.; «Моя лошадка» А.Гречанинов; «Песенка Петрушки» Г.Фрид, Н.Френкель; «Лошадка» Н.Потоловский; «Осень» И.Кишко; «Баяшки» р.н.п.; «Птичка» р.н.п.; «Братец Жан» фр.н.м.; «Котя-котинька-коток» р.н.п.; «Бай-качи-качи» р.н.п.; «Колыбельная» С.Майкапар; «Котёнок» М.Лазарев; «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский; «Вальс №15» И.Брамс (100 шедевров); Полька-галоп «Трик-трак» И.Штраус (100 шедевров); «Весна»иА.Вивальди; «Песня жаворонка» П.И.Чайковский; «Дождик» р.н.м.; «Заинька» М.Красев, Л.Некрасова; «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой, Е.Каргановой; «Маленькой ёлочке холодно зимой» М.Красева, З.Александровой.

Пение: «Зайчик» р.н.п.; «Гуси» р.н.п.; «Ладушки» р.н.п.; «В огороде зайнька» В.Карасевой, Н.Френкель; «У меня есть зайка» З.Качаевой (Муз.палитра); «Петушок-проказник» И.Пономарёвой (Муз.палитра); «За окошком кто шалит?» Т.Бокач (Колокольчик); «У кого такая песня?» А.Жилинскаса; «Кто как кричит» В.Иванникова; «Осень в гости к нам идёт» Е.Гомоновой; «Дед мороз» М.Картушиной, А.Шиббаева (Муз.палитра №5 2004); «Ёлочный хоровод» З.Качаевой (Муз.палитра); «Серенькая кошечка» В.Витлина, Н.Найдёновой; «Вот пришла к нам зима» Т.Бокач (Колокольчик); «Зима» В.Карасевой, Н.Френкель; «Ёлочка» Н.Бахутовой, З.Александровой; «Пирожки» А.Филиппенко, Н.Кукловской; «Лады, лады, ладушки» Е.Гомоновой; «Ах, какая мама» И.Пономаревой (Муз.палитра №1 2001); «Подарки маме» Е.Гомоновой; «Санки» М.Красева; «Мы – матрёшки» С.Насауленко (Колокольчик 20 2001); «У всех мамы есть» Т.Боровик (Муз.руководитель №1 2004); «Божья коровка» М.Картушиной; «Заинька пушистый» «Мишка» Е.Гомоновой (Музык.фейерверк); «Молодой солдат» В.Карасёвой, Н.Френкель; «Зима прошла» Н.Метлова, М.Клоковой; «Бумажные кораблики» О.Буйновской, О.Высотской (Муз.палитра №2 2006); «Два весёлых гуся» укр.н.п.;

«Цыплята» А.Филиппенко, Т.Волгиной; «Капель» М.Картушиной; «Жучка» Н.Кукловской, Е.Федорченко.

Музыкально-ритмические движения: Танцы, композиции: «В гости к солнышку» З.Качаевой (Муз.палитра); «Весёлые путешественники» (Ритмич.мозаика); «Разноцветная игра» (Ритмич.мозаика); «Антошка» (Р.м.); «Грибочки» Г.Вихарёвой; «Танец с листочками» Н.Вересокиной; «Ветерок и листочки» (Колокольчик); «Пляска со снежками» Е.Гомоновой; «Пляска лесных зверят» Е.Гомоновой; «Мишка плюшевый» (Р.м.); «Снежинки» М.Картушиной; «До свиданья» М.Раухвергера; «Танец с колечками» Г.Фёдоровой; «Пляска с ложками для мамочки» М.Могучевой (Муз.п. 1 2004); «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской; «Танец с лентами» М.Картушиной; «Стирка» Т.Сауко; «Прощаться-здороваться» чеш.нар.м.; «Калинка» р.н.м.; «Флажок» М.Картушиной; «Танец с цветами» Е.Гомоновой; «Цыплята» азер.н.п. (Ритмич.мозаика); «Потанцуем вместе» (Шаг назад, шаг вперёд...); «Танец с воздушными шарами» Раухвергера; «Весёлый танец» Г.Левкодимова, Е.Каргановой.

Игры, хороводы: «Солнышко и дождю» М.Раухвергера, А.Барто; «Лужа» Е.Макшанцевой; «Мы стоим рука в руке» К.Фопель; «Как в лесу-лесочке» р.н.п.; «Лиска-лиса» р.н.игра; «Шалуны-балуны» р.н.игра; «Жмурка с мишкой»; «Цветы» р.н.хоровод; «У берёзки нашей» Г.Вихарёвой; «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера; «Воробьи и Бобик» М.Картушиной; «Курочка, цыплята и кошка» М.Картушиной.

Музыкально-дидактические игры: «Трубы и барабан» Е.Тиличевой;(Музыка во 2 мл.,выпуск 3); «Чей домик?» Е.Тиличевой; «Птица и птенчик на лесенке»; Угадай, на чём играю; Тихие и громкие звоночки; Чья песенка?; Кошечка и котёнок; Узнай по голосу; Нам игрушки принесли; К нам пришёл весёлый Клоун; Кто в теремочке живёт?; Где мои детки?; «Чей домик?» М.Картушиной; «Кто в лесу живёт?»; «У бабушки Ньюры» (Муз.рук. №4 2006); «Чем друзей угостим?» (Муз. рук. №4 2006); «Что в корзиночке моей?» (Муз.рук. №4 2006); «Кошка и котёнок» (Логоритмика стр.74); «Два зайчика»(Логоритмика стр.69).

2.1.3. Содержание организованной образовательной деятельности в средней группе (от 4-5 лет).

Цель: Развить у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры согласно возрасту.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?» и т.п.). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, подскоки, пружинка, кружение по одному и в парах. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), уметь находить пару. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный). Учить менять направление движения и характер в соответствии с изменением темпа.

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица). Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах, элементарное музицирование. Формировать устойчивое ощущение равномерной метrorитмической пульсации, ощущение музыки как процесса. Учить выделять акцент (сильную долю на фоне пульса) во время игры. Использовать звучащие жесты (остинато) как аккомпанемент к музыке. Формировать интуитивные представления о связи музыки с жизнью через озвученное слово и жест. Развивать навыки импровизации на инструментах (звукоподражание явлениям природы).

Примерный музыкальный репертуар.

Слушание: «Колыбельная» А.Греченинова; «Ах ты, берёза» р.н.м.; «Колокольчики звенят» В.А.Моцарт; «Петрушка» И.Брамс; «Песенка зайчиков» М.Красева, Н.Френкель; «Петушок» В.Витлина, А.Пассовой; «Песенка о весне» Г.Фрида, Н.Френкель; «Топотушки» р.н.потешка; «Весёлый крестьянин» Р.Шуман; «Лето» А.Вивальди; «Утро» Э.Грига; «Барабанщики» Э.Парлова; «Вальс» А.Грибоедова; «Грустная песенка» В.Калинникова; «Танец эльфов» Э.Грига; «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского; «Итальянская полька» С.Рахманинова; «Утренняя молитва»

П.И.Чайковского; «Менуэт» Л.Боккерини; «Шутка» И.С.Бах; «Яркая звёздочка» рождественская песенка; «Здравствуй, лето красное!» Е.Рыбак; «Здравствуй, Вёснущка-Весна» Е.Гомоновой; «Вальс-шутка» Д.Шостакович; «Жаворонок-дуда» р.н.закличка; «Хохлатка» немец.н.п.; «Зеркальце Весны» Е.Гомоновой; «Первый снег» Кравца.

Пение: «Осень» И.Кишко; «Барабанщик» М.Красева; «Гуси» Е.Тиличеевой, Н.Найдёновой; «Заинька» М.Красева, Л.Некрасовой; «Самолёт» Е.Тиличеевой, Н.Найдёновой; «Кукла» м.Старокадомского, О.Высотской; «Мы запели песенку» Р.Рустамова, Л.Мироновой; «Мы солдаты» Ю.Слонова, В.Малкова; «Лошадка Зорька» Т.Ломовой, М.Ивенсен, «Паровоз» З.Компанейца, О.Высотской; «Зайчик» М.Старокадомского, Т.Клоковой; «Осень в гости просим» р.н.закличка; «Джон Зайчик» (Орф); «Дождик» С.Коротяевой; «Осень к нам пришла» Ю.Михайленко, И.Петренко (нотная тетрадь); «Песенка про Непогодицу» Е.Болдыревой; «Тучка» Г.Вихарёвой; «Андрей-воробей» р.н.попевка; «Елочка любимая» Г.Вихаревой; «Елочка-елка, лесной аромат»; «Сонная песенка» (Орф); «Ёлочка нарядная» И.Смирновой (Колокольчик); «До чего ж хорошо!» Е.Гомоновой (Музыкальный фейерверк); «Зима пришла» (Надели шубки белые... Музык.руковод.); «Метелица» Г.Вихарёвой; «Гуси» р.н.п.; «Спите, куклы» Е.Тиличеевой; «Самолёты» И.Кишко, Марунич; «Бабушка» М.Картушиной; «Маме в день 8-е Марта» Е.Тиличеевой, М.Ивенсен; «Мы любим маме помогать» С.Насауленко (Колокольчик); «Я рисую солнышко» Г.Вихарёвой; «Весёлый жук» Р.Котляровского; «Сыграем и споём» (Колокольчик); «Кап-кап» Е.Макшанцевой (Скворушка); «Детский сад» А.Филиппенко, Т.Волгиной; «Воробей» В.Герчик, А.Чельцова; «Жук» М.Веховой (Орф); «Кто пасётся на лугу?»; «Бабочка» М.Красева, Н.Френкель.

Музыкально-ритмические движения: Танцы, композиции: «Пляска парами» латв.нар.мел.; «Танец с платочками» р.н.м.; «Покажи ладошки» латв.н.м.; «Приглашение» укр.н.м.; «Пляска с ленточками» укр.н.м.; «Весёлая девочка Таня» А.Филиппенко, Н.Кукловской; «Белочка» (Ритмич.мозаика); «Танец-игра с листочками» Г.Вихарёвой; «Зимняя пляска» М.Старокадомского, О.Высотской; «Бубенцы» амер.н.м.; «Коньки-горбунки» парный танец; «Неваляшки», «Кот Леопольд», «Кукляндия» (Ритмическая мозаика); «Пляска с погремушками» укр.н.м.; «Мишка с куклой пляшет полечку» М.Качурбиной.

Игры и хороводы: «Две тетери» р.н.и.; «Лётчики» М.Раухвергера; «Куручка и петушок» Г.Фрида; «Медведь и зайцы» В.Ребикова; «Дед Мороз и дети» М.Картушиной (Муз.палитра); «Прогулка с куклами» Т.Ломовой; «Найди себе пару» Т.Ломовой; Игра «Платочек» р.н.; хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко, Н.Кукловской; «Дождик» Е.Макшанцевой; игра-хоровод «Спляшем полечку» Т.Бокач; «Здравствуй!»-говори С.Коротяевой; «Озорные овощи» Л.Гусевой (игра); игра «Зонтик мой расписной» Г.Вихарёвой; «Дети и волк» Г.Вихаревой; «Птички и ворона» (Ритмич.мозаика); «Озорные петушки» Е.Гомоновой; «Лошадки в конюшне» М.Раухвергера; «На зеленом лугу» р.н.хоровод; «Мышки» О.Боромыковой; «Как под наши ворота» р.н.хоровод; «Ай, да берёзка!» р.н.хоровод; «Ой, зима!» хоровод (Колокольчик №31 2004); игра-хоровод «Подарки осени»; «Здравствуйте!» М.Картушиной (Муз.п. №4 2006); «3 веселых медведя» (Муз.п. №4 2006).

Музыкально-дидактические игры: Капельки большие и маленькие; Барабанчики, Э.Парлова; Узнай по голосу; Волшебный бубен; Тише, громче в бубен бей»; Угадай мелодию; Хлопни как я; Кто потерял песенку? Высокие или низкие деревья?; Угадай на чём играю; Ну-ка, угадай-ка! Е.Тиличевой.

2.1.4. Содержание организованной образовательной деятельности в старшей группе (от 5-6 лет) .

Цель: Развить эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, сформировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Развить музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность. Развить навыки пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах согласно возрастным особенностям.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка и др.).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Исполнять чёткую, ритмичную ходьбу и бег. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; дробный шаг; приседание с выставлением ноги вперёд; передавать мягкое, плавное движение рук; лёгкие, ритмичные поскоки). Учить детей двигаться в соответствии с различным характером музыки: спокойным, хороводным и

весёлым; менять движения в связи со сменой частей фраз, замедлять темп. Формировать танцевальное творчество. Продолжать развивать навыки инсценирования песен: учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Элементарное музицирование. Формировать устойчивый навык игры базовой партитуры в двухдольном и трёхдольном размерах. Включать более сложный ритмический рисунок с использованием четвертных, восьмых и пауз. Осваивать трёхдольный ритм в музыке через телесно-двигательные и слуховые ощущения. Развивать ассоциативность мышления и фантазию как способ дальнейшего развития навыков озвучивания текстов более сложного содержания. Разучивать облегчённые варианты танцев на музыку народов мира с целью слухового обогащения. Продолжать развивать навык импровизационного движения как спонтанный отклик на звучащую музыку. Продолжать стимулировать придумывание детьми последовательностей звучащих жестов в игре «эхо».

Примерный музыкальный репертуар.

Слушание: «Марш» Д.Шостаковича; «Музыкальная табакерка» А.Лядова; «Парень с гармошкой» Г.Свиридова; «Моя Россия» Г.Струве, Н.Соловьевой; «Детская полька» М.Глинки; «Смелый наездник» Р.Шумана; «Вальс» А.Грибоедова; «Котик заболел»; «Котик выздоровел» А.Гречанинова; «Клоуны» Д.Б.Кабалевский; «Музыкальный момент» Ф.Шуберт; «Вальс до-минор» Ф.Шопен; «Полька Янка» чеш.нар.мел.; «Звёздная полька» австрийская нар.мел.; «Чайная полька» латыш.н.м.; «Зимнее рондо» (аудиокассета А.Бурениной); «Будёновец» Я.Дубравина, М.Наринского; «Первая утрата» Р.Шумана; «Вальс-шутка» Д.Б.Шостаковича; «Колыбельная» С.Майкапара; «Почемучка» М.Лазарева; «Новая кукла» П.И.Чайковский; «Бравые солдаты» А.Филиппенко, Т.Волгиной; «Мамина сказка» С.Кожуховской; «Солнечная капель» С.Соснина; «Ода Радости» Л.Бетховен; «Аннушка» чеш.н.м.; «Танец Анитры» Э.Грига; «Микробы и мыло» М.Лазарева.

Пение: «Барабан» Е.Тиличевской, Н.Найденовой; «Бай-качи-качи» р.н.п.; «Горошина» В.Карасевой, Н.Френкель; «Наша Родина сильна» А.Филиппенко, Т.Волгиной; «Песенка о весне» Г.Фрида, Н.Френкель; «Семейка огурцов» А.Усачёва; «Сонная гамма» Н.Матвеевой; «Шкатулка» А.Усачёва; «Непогодица» Е.Болдыревой; «Скрюченная песенка» англ.н.п.; «Кировск мой» неизвестный автор; «У кота-воркота» р.н.п.; «Разноцветные зонтики» (нотная тетрадь); «Осень ждём» С.Насауленко (Колокольчик); «Ёлочка любимая» Г.Вихаревой; «Считалка» Р.Сефа; «Зимние подарки» С.Насауленко; «Серенький козлик» старинная детская песенка; «Тутти-фрутти-рондо»; «Люди работают»

морд.н.п.; «Конь» Е.Тиличевой, Н.Найденовой; «Зайка, зайка, где бывал?»; М.Скребковой; «Хорошо рядом с мамой» (нотная тетрадь); «Песенка-чудесенка» Ю.Михайленко; «Заботливый петушок» И.Пономаревой, С.Насауленко; «Бабулю люблю» С.Насауленко; «Светлячок»; «Песенка о мире» А.Филиппенко; «Северное солнышко» Е.Рыбак; «Не летай, соловей» р.н.п.; «Прибаутка» р.н.п.; «Соловейко» А.Филиппенко; Путаница; На травке; «Зеркальце весны» Е.Гомоновой; «Про лягушек и комара» А.Филиппенко; «По малину в сад пойдём» А.Филиппенко; «Здравствуй, лето красное» Е.Рыбак.

Музыкально-ритмические движения: Танцы, композиции: «Круговая пляска» р.н.м.; «Найди себе пару» (Ритмическая мозаика); «Хлоп-хлоп-хлоп» эстон.н.м.; Чешский парный танец; Танец снежных хлопьев; Танец Снеговиков; «Маляры» (Рит.моз.); «Рыбачок» (Ритм.моз.); «Веселые дети» латв.н.м.; «Ни кола, ни двора» (Р.М.); «Поклоны» франц.н.м.; «Светит месяц» р.н.м.; «Коло» укр.н.м.; «Выйду ль я на реченьку» р.н.м.; «Сапожники» немец.н.м.; «Танец с воздушными шариками» (Песня «Это для нас»); Упражнение с флажками («Утро красит нежным светом»); Танец с цветными ленточками («Алевандр»); «Песенка о лете» (Р.М.); Упражнение с осенними листочками, цветочками (Р.М.); «Пицино» (Орф).

Игры, хороводы: «Пугало» Т.Бокач; Песня-хоровод «Осень золотая» И.Фомина; «В гостях у мухи» (Колокольчик); Чей кружок скорее соберётся?; «Посеяли девки лён» р.н.п.; «Разноцветные шляпы» Д.Бин; «Передай улыбку» Л.Виноградов; «Ой, что за народ» М.Картушиной; Игра-приветствие «Индо эу»; «Променад» (игра с верёвочкой); «Раз – себе, два – другому» Л.Виноградов; «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой; «Дед Сысой» р.н.и.; «Мы – военные»; «Ой, бежит ручьем вода» р.н.п.; «Веселый рыболов» (Муз.палитра); Контрасты (Орф); Бравата; Шпильман, Бисерка (Орф).

Музыкально-дидактические игры: Солнышко и тучка; Высокие или низкие деревья?; Угадай мелодию; Какой инструмент играет; Лесенка; Себе-другому; Марш или танец?; Дедушка и внук; Определи по ритму; Наши песни; Музыкальные загадки; Учись танцевать; Белочка (Картушиной. Логоритмика стр 118); Котенок и щенок (Логорит. Стр 79); Догадайся, кто поет.

2.1.5. Содержание организованной образовательной деятельности в подготовительной к школе группе (от 6-7 лет).

Цель: Приобщить детей к музыкальной культуре. Воспитать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызвать яркий отклик при восприятии музыки разного характера. Сформировать певческий голос, развить навыки движений под музыку. Обучить игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус,

развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И.С.Баха, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские и др.) и балльных танцев (шаг-притоп, ковырялочка, боковой галоп). Изящно, непринуждённо исполнять танцы, точно меняя движения при смене характера музыки. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Элементарное музицирование. Поощрять желание детей включаться самостоятельно в любительское музицирование вне занятий. Развивать их способности к музицированию экспромтом. Импровизировать и исполнять ритмические остинато на основе трёхдольных ритмических эталонов как аккомпанемент к песням и речевым пьесам (речь, инструменты, пение, движение); импровизировать цепочкой трёхдольные ритмические мотивы на фоне музыки. Исполнять

ритмический канон (шумовые инструменты, звучащие жесты). Использовать знакомый материал в импровизациях. Разыгрывать сюжетные и игровые песни. Учить играть на детских музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Примерный музыкальный репертуар.

Слушание: «Танец с саблями» А.Хачатуряна; «Моя Россия» Г.Струве; «Органная токката ре минор» И.С.Бах; «Шествие гномов» Э.Григ; «Ромашковая Русь» Ю.Чичкова; «Марш» С.Прокофьева; «Грустная песня» Г.Свиридова; «Осень-невидимка» С.Коротаевой; «Музыкальный момент» Ф.Шуберта; «Вальс до минор» Ф.Шопена; «Дождик» Е.Попляновой, Пикулевой; «Грустная песенка» В.Калинникова; «Росинки» С.Майкапар; «К Элизе» Л.Бетховен; «Хлеб с маслом» В.А.Моцарт; «Камаринская» П.Чайковский; «Грёзы» Р.Шуман; «Шутка» И.Баха; «Менуэт» Генделя; «В пещере горного короля» Э.Грига; Рябиனுшка (р.н.м.); Рождественские колядки; «Итальянская полька» С.Рахманинов; «Моё Заполярье» В.Попова, В.Смирнова; «В горнице моей»; «Музыкальная табакерка» А.Лядова; «Болезнь куклы» П.Чайковский; «Первая утрата» Р.Шумана; «Песенка Герцога» Д.Верди; «Аквариум» Сен-санса; Гимн Российской Федерации; «Осень» А.Вивальди; «Уж как я свою коровушку люблю» р.н.п.; «Полька» С.Слонимского; «Мамина сказка» С.Кожуховского; «Анна-полька» И.Штраус; «Детская симфония» И.Гайдн; «Весна» А.Вивальди; «Во поле береза стояла» р.н.п.; Масленка-блиноедка, р.н.п.

Пение: «Осенние распевки»; «Кот Васька» Е.Рыбак; «Здравствуй, милая картошка» З.Роот; «Падают, падают листья» Красева, Ивенсен; «Кировск мой» автор неизвестен; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Осенью в саду» Г.Вихаревой; Ананас; Микроб-пешеход; Паучок и гамачок; «Овощи» М.Лазарева; «Под кустом зафыркало» В.Струненко, В.Зайца; «Листопад» Л.Семёновой, Н.Найдёновой; Мостик; «Зимушка-зима» Л.Вахрушевой; «Здравствуй, ёлочка» С.Насауленко; «Дед Мороз – гость наш новогодний» Н.Караваевой; «На пороге новый год» (Колокольчик); «Микробы и мыло» М.Лазарева; Белая гамма, Т.Тютюнниковой; «Белая песенка» (Муз.палитра); «Звёздочка моя» (Колокольчик); «Ласковая песенка» О.Сивухиной; «Мамин праздник» Л.Румарчук, Е.Тиличеевой; «Солдатики» Е.Рыбак; «Наша Родина сильна» А.Филиппенко; «Ах, бабуля, бабушка!» (Колокольчик); «Папа может» В.Шаинского; «Чок-чок, пяточок» Л.Виноградова; «Украл котик клубочек» р.н.п.; «Где был, Иванушка?» р.н.п.; На травке; Кузнечик; Мышиная колыбельная; «На солнечной полянке» Е.Рыбак; Булочка с маслом – съем бутерброд; Пудин-блюдинг; «Северное солнышко» Е.Рыбак; «Здравствуй, Веснушка-Весна!» Е.Гомоновой; «Песенка про двух утят» Попляновой; Веселый чайник; «Самая счастливая» (нотная тетрадь); Кот-сладкоежка; «Мы рисуем голубя» О.Шугаева, М.Лисича; «Лето» Е.Гомоновой; Семейка, р.н.п.; «Ходит зайка по саду» р.н.п.

Музыкально-ритмические движения: Танцы и пляски: «Парная пляска» карельская н.м.; «Менуэт» Гендель; «По полю-полю» р.н.м.; Дружные тройки; «Маленький танец» Кулуа; 7 прыжков; «Чунга-чанга» (Ритмическая мозаика); «Озорники» (Р.М.); «Поклоны» (Орф); «Всё мы делим пополам» (Р.М.); «Миксер» амер.н.м.; «Данкири» нем.н.м.; «Ля рота» фран.стар.танец; «Волшебный цветок» (Р.М.); «Танец с колечками» (Федорова); «Янки дудл» амер.н.м.; «Песенка о лете» (Р.М.); «Круг Селленджера»; «Кремена»

болг.нар.м.; Финский парный танец; «Круговой галоп» венг.н.м.; Каблучки, р.н.м.;»Танец с шарфиками» (Крылатые качели); «Синий платочек» (М.п. №2 2005); Пятка-носок (Орф); Галопада (Орф); Танец оленей и оленеводов. **Игры и хороводы:** «Посеяли девки лен» р.н.п.; «Как зима с весною повстречались» р.н.п.; «Ай, да берёзка!»; «На горе-то калина» р.н.п.; «Плетень» р.н.м.; «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п.; «Ищи» Т.Ломовой; «Как на тоненький ледок» р.н.п.; «Земелюшка-чернозём» р.н.п.; «Бери флажок»; Кто скорее в кружок соберётся; Собери осенний букет; Путешествующий воздушный шарик (К.Фопель); Волшебный платок; Превращалки; «Здравствуй»-говори!» С.Коротаевой; «Ты шагай, не зевай!» С.Коротаевой; «Привет!» С.Коротаевой; «Разноцветные лужи» Д.Бин; «Разноцветные шляпы» Д.Бин; Игра со шляпами (Орф); Царские одежды и половые тряпочки; Радуга (Д.Бин); «Повторяй за мной» Д.Бин; «Спящий бубен» Д.Бин; 5 движений (Необитаемый остров); Поймай мой взгляд; Compliments; «Качающиеся обручи» Д.Бин; «Барашеньки-крутороженки» р.н.п.; «Маме надо отдыхать» О.Боромыковой; «Веночек»; «Весёлые числа».

Музыкально-дидактические игры: Угадай мелодию; Подумай, отгадай!; Звуки разные бывают; Три лягушки; Угадай, на чём играю; Песня-танец-марш; Гроза или Мамина песня; Игра с мячом (Л.Виноградов); Музыкальный телефон; Мистер Та и миссис Ти; Тихо-громко заиграй; Повтори за мной; Узнай по голосу; На чем поедem в гости?

2.2. Описание вариативных форм, методов и средств реализации программы.

Реализация программного содержания требует чёткой организации педагогического процесса, а главное – согласованности деятельности музыкального руководителя с воспитателями и другими специалистами детского сада. В этой связи музыкальный руководитель должен обладать компетенциями организатора, уметь видеть систему своей работы в контексте Основной общеобразовательной программы детского сада, которая разрабатывается совместно со всеми специалистами. Важно разработать оптимальную циклограмму работы, учитывая все организационные формы работы с детьми, с воспитателями и родителями, создать обогащённую предметно-развивающую среду, способствующую реализации всех поставленных задач музыкального воспитания детей, разработать гибкий, удобный план работы.

Реализация программы музыкального воспитания – сложная задача, требующая выполнения определенных требований к условиям работы с детьми, а самое главное – требований к педагогу, его компетентности, к его увлечённости своей профессией.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Наиболее актуальными формами организации музыкально-творческой деятельности являются:

- интегративные музыкальные образовательные ситуации, построенные на основе какой-либо ведущей (доминирующей) деятельности (например, творческого музицирования);

- игровые художественно-творческие проекты, организованные на основе театрализованной деятельности, для реализации которых необходима одна или несколько встреч;
- исследовательские проекты, организованные на основе освоения какой-либо познавательной темы, например «Русский валенок».

Подгрупповое взаимодействие с детьми организуется с целью достижения более эффективного результата, когда решаются следующие задачи:

- разучивание певческого и музыкально-ритмического репертуара, адресованного небольшому числу исполнителей (ансамблю);
- реализация гендерного подхода – развитие исполнительских навыков у мальчиков и девочек при освоении специального репертуара и ролей (например, Танца Снежинок или Моряков);
- реализация принципа «минимакса» при освоении различного по уровню сложности репертуара с детьми, имеющими разный уровень способностей;
- проведения диагностических игровых упражнений с целью выявления уровня музыкального развития детей.

Индивидуальное взаимодействие с детьми организуется по мере необходимости, в зависимости от ситуаций:

- помощь ребёнку в освоении музыкального репертуара;
- подготовка солистов к исполнению ролей;
- индивидуальное сопровождение одарённых детей;
- проведение игровых диагностических упражнений.

Музыкально-творческое развитие детей происходит также в ходе различных режимных моментов. Для этого важны мотивация и подготовленность воспитателей к игровому взаимодействию.

Музыкальные занятия с детьми планируются с учётом требований СанПиНов и проводятся с каждой возрастной группой два раза в неделю. Образовательные ситуации могут включать в себя различные формы взаимодействия – не только занятия, но и развлечения, праздничные утренники, выполнение творческих заданий дома с родителями и т.д.

Для успешной реализации содержания музыкального воспитания детей от педагога требуется умение гибко планировать работу, использовать разнообразные организационные формы с привлечением коллег и родителей.

Вариативные формы музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста

Возраст	Ведущая деятельность	Возрастосообразные формы музыкальной деятельности
1-3 года	Предметная, предметно-манипулятивная	Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе. Игры-эксперименты со звуками и игры-путешествия в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных). Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т. п.). Музыкально-игровые приёмы (звукоподражание). Музыкальные и музыкально-литературные загадки.

		Музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры. Музыкально-двигательные игры-импровизации. Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)
3-5 лет	Игровая (сюжетно-ролевая игра)	Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра). Музыкальные игры-фантазирования. Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе. Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия. Музыкально-дидактические игры. Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений. Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием. Концерты-загадки. Беседы, в т. ч. по вопросам детей о музыке
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. Музыкально-дидактическая игра. Компьютерные музыкальные игры. Исследовательская (опытная) деятельность. Проектная деятельность. Театрализованная деятельность. Хороводная игра. Музыкальные игры-импровизации. Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. Интегративная деятельность (художественная полидеятельность). Клуб музыкальных интересов. Коллекционирование (в т. ч. и музыкальных впечатлений). Самостоятельная музыкальная деятельность детей

2.3. Содержание коррекционной работы.

В МБДОУ «Детский сад №10» функционирует 3 комбинированные группы для детей с нарушением зрения (дети слабовидящие, с косоглазием, амблиопией, и др.). Ежегодно, в зависимости от набора детей, состав групп обновляется.

Для детей с нарушениями зрения характерны общие особенности:

- затруднения в оценке цвета, формы, величины, пропорций, пространственных отношений; неумение выделять информативные признаки в предмете с последующим использованием при анализе свойств и качеств предмета;
- снижение точности, полноты, целостности представлений о предметах;
 - трудности восприятия объектов в условиях сниженной цветовой насыщенности, контрастности, на сюжетном изображении, в силуэтном и контурном изображении, при наличии неполного изображения предмета и др.;
- затруднения при обследовании предмета, составлении целого из частей, совмещении деталей и др.;
- сложности группировки, классификации, обобщения объектов по существенным и несущественным признакам;
 - затруднения при сравнении предметов, нахождении отличий, составлении описательных рассказов;
- нарушение моторно-двигательной стороны практической деятельности;
- отклонения в координации движений, темпа и ритма действий, отсутствие сопряженных движений обеих рук;
- трудности в овладении орудийными действиями с предметами, что ведет к трудностям овладения предметно-практической и предметно-игровой деятельностью;
- трудности ориентировки в малом и большом пространстве, в том числе и на листе;
- недостаточность словарного запаса, непонимание значения и смысла слов;
- снижение познавательной активности, ориентировочно-поисковой деятельности;
- снижение двигательной активности ребенка, отклонения в координации движений,
- темпа и ритма действий;
- сложность в формировании личности: нарушение эмоционально-волевой сферы,
- снижение уровня самостоятельности, появление замкнутости, необщительности.

Цель коррекционной работы:

Помочь детям дошкольного возраста с нарушением зрения войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить её эмоционально как радость и удовольствие; способствовать практическому усвоению музыкальных знаний в игровой практике согласно возрастным и индивидуальным психофизическим особенностям.

Задачи:

- коррекция речевой, психоэмоциональной, двигательной, коммуникативной сфер детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах
- формирование начала музыкальной культуры, общей духовной культуры;
- творческое развитие природной музыкальности детей, первоначальных навыков музицирования;
- развитие эмоциональности детей как важнейшей основы их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку;
- формирование слухового восприятия: ладотонального, темпового, звуковысотного, тембрового, ритмического;
- развитие певческих навыков, выразительности движений;
- развитие навыков общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения;
- формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельность и свободу выбора, индивидуальность восприятия и самовыражения.

Одной из современных технологий в системе коррекционной помощи детям с нарушением зрения, безусловно, является творческое музицирование. В основе данной технологии лежит важнейший педагогический принцип Карла Орфа («Шульверк») – импровизационно-творческая игра в самых разнообразных формах, сочетающих музыку, речь и движение. Творческое музицирование является той формой, которая позволяет играть многопланово: играть на инструментах и играть с элементами музыки и речи: ритмом, тембром, динамикой, фактурой и т.п.; играть друг с другом, разыгрывая сюжеты песен, и играть вместе, создавая ту неповторимую атмосферу общения, в которой всем комфортно и радостно. Нейропсихологи считают, что музыкальную активность следует признать самой широкой и всеохватывающей тренировкой для клеток мозга и развития между ними, потому что вся кора головного мозга активна во время исполнения музыки, а значит, активен весь человек. Во время музицирования вовлекаются в комплексную работу все отделы мозга, обеспечивая развитие сенсорных, познавательных, мотивационных систем, ответственных за движение, мышление, память. Также повышаются успехи в обучении чтению, развивается фонематический слух, улучшаются пространственно-временные представления, координация движений и др. Всё это благотворно сказывается на детях, имеющих какие-либо проблемы здоровья.

- создание условий, предоставление шанса каждому ребёнку для поиска и выявления индивидуальных для него способов общения с музыкой;
- творческое развитие его природной музыкальности;
- высвобождение первичной креативности, раскрепощение внутреннего «Я» и создание условий для спонтанных творческих проявлений;
- помощь ребёнку в формировании внутреннего мира и самопознании (эмоционально-психическое развитие и психокоррекция);
- получение детьми удовольствия от самовыражения в звуках «здесь и сейчас»;
- создание ситуаций, в которых ребёнок будет способен спонтанно выражать себя, проявлять свои собственные импульсы, в которой он будет импровизировать.

Основными видами деятельности на музыкальном занятии для детей с нарушением зрения являются:

- пение
- речевое музицирование
- игра на детских музыкальных инструментах
- танец
- импровизированное движение
- озвучивание стихов и сказок
- пантомима
- спонтанная импровизированная театрализация
- двигательные коммуникативные игры.

Структура образовательной деятельности «Музыка» для детей с нарушением зрения.

1. Вводная часть:

Мотивация: художественное слово (загадки, стихи, превращения, приход сказочного героя, путешествия).

Коррекционные игры на развитие коммуникативных навыков, внимания, речедвигательной координации.

2. Основная часть:

Музыкально-ритмические композиции, классический танец, фольклорный танец, танцевальная импровизация.

Дыхательная гимнастика

Фонопедические упражнения, артикуляционная гимнастика

Зрительная гимнастика

Распевание

Пение песен

Логоритмические упражнения, пальчиковая гимнастика, речевые игры

Музыкально-дидактические игры

Активное слушание: игра на детских музыкальных инструментах, импровизированное движение

3. Заключительная часть

Коммуникативные игры, танцы, фольклорные игры

Частичная или полная релаксация

Деролинг (выход из игровой ситуации).

Коррекционно-развивающие и психотерапевтические возможности музицирования связаны с предоставлением ребёнку с нарушением зрения практически неограниченных

возможностей для самовыражения и самореализации в процессе творчества. Участие детей в музыкально-творческой деятельности со сверстниками и взрослыми расширяет его социальный опыт, учит адекватному взаимодействию и общению в совместной деятельности, обеспечивая при этом коррекцию коммуникативной сферы. Ребёнок легко вступает в контакт с незнакомыми людьми, его не пугают новые впечатления, он с радостью ждёт перехода из садика в школу.

Коррекционные игры.

От 2-3 лет. «Ой, летали птички», р.н.м.; «Ай-да!» (Топ-хлоп); Похлопаем (Скворушка) Е.Макшанцевой; «Ладушки-ладошки» М.Иорданского, Е.Каргановой; «Кап-кап», р.н.м. (Топ-хлоп); «Котята» Г.Вихарёвой, сл.А.Барто; «Барабан» Г.Вихаревой, А.Барто; «Ладосечка» Т.Сауко; «Разминка» Е.Макшанцевой (Топ-хлоп); «Варись, кашка» М.Картушиной; «Весёлые ладошки» Е.Макшанцевой; «Палец мой», «Два мышонка», «Мы в тарелочки играем» Г.Вихарёвой; «Забытая пляска» Г.Вихарёвой; «Вышли дети на лужок»; «Пальчики шагают» Е.Макшанцевой; «Тихо-тихо мы сидим» р.н.м.; «Кулачки» А.Филиппенко; «Ладошки» Е.Макшанцевой (Топ-хлоп); «Звуки», «Поехали!», «Не сердись, а улыбнись» Е.Макшанцевой (Скворушка).

От 3-4 лет. «Дождик, лей!» р.н.потешка; (Топ-хлоп); «Солнышко, солнышко» р.н.п.; «Водяная сабелька», «Стульчик» С.Коротяевой; «Если только захотим»; «Палец-мальчик» М.Картушиной; «Снежок» М.Картушиной; «Что же вышло?» Карасёвой; «Лодочка» М.Картушиной; «Пирог» М.Картушиной; «Напечём пирожки»; «Вот как пальчики гуляют» Г.Вихаревой; «Здравствуй!»; «Прогулка»; «Хлоп-топ» С.Перкио; «Дождик – кап» М.Картушина (Логоритмика стр.11); **Сборник «Логоритмика» М.Картушина:** По грибы (стр.20); «Прощание с дождиком» (стр.13); Был у зайки огород (стр.31); Ладушки (стр.80); «Зайчик» (Орф); Тише! Чистяковой; «Холодно-жарко»; С добрым утром! Неряха. Звуки; Аромат, Е.Макшанцевой; Плачет котик; Молодая яблонька, Л.Гусевой (Колокольчик №31 2004); Трик-трак, р.н.потешка (Муз.рук. №2 2004).

От 4-5 лет. «Заходите в гости» Ю.Мориц; «Птичка крылышки сложила» М.Картушиной (Зеленый огонёк); «Мы в тарелочки играли» Г.Вихаревой; «Морозушка – Мороз» М.Картушиной; «Зимняя игра» А.Мовсесяна; «Попляшите!» М.Картушиной; «Ой, сердит мороз» р.н.потешка (Логоритмика стр.95); «Гармошка» М.Картушиной; «У оленя дом большой» фин.н.п.; «Коготки» М.Картушиной; «Вышли пальцы танцевать» (Муз.рук.); «Качалочка»; «Ай, туки-туки» р.н.потешка; «Тюшки-тютюшки» р.н.потешка; «Сорока» (Логоритмика Картушиной стр.95); «Ладушки» М.Картушиной (стр.116); «Две тучки» В.Белозёрова; «Рёва» (Орф); «В доме моем тишина» (Орф); «Птичка, кошка и собака» (Орф); «Капель» Картушиной (стр.112); «Песенка кота (М.п. №4 2003); «Матрешка»; «Фокус-покус» (Орф); Колыбельная (Муз.п.); «Наш дом» Э.Успенский; «Тарарам-шуррум-бурум» А.Усачёв; Ленивый жук; Прыг-скок» В.Данько; «Машины» Картушиной (стр.90); «Мишка-кашевар» Л.Гусевой (Колокольчик. 31 2004);

От 5-6 лет. Семейка огурцов; Бабушка-келейница; Осинка; ; Листики; Фантазия ветра; Кормушка для птиц; Человек, кто ты есть; Капельки, живущие на тучке; Огуречик

(Е.Рыбак); Мешок с иголками; Музыкальная змейка; Копытца, Турист (Муз.палитра); Вдоль по улице метелица метет; Весёлый оркестр; Песня крокодила; Снежинки пуховые; Метель гудит; На стекле морозный иней; Песенка Петушка; Аты-баты, шли солдаты; Будут на зиму дрова; «Пильщики» О.Боромыковой; «Кот Царапка» О.Боромыковой; «Сороконожка» О.Боромыковой; Улитка; Цветок; Весенняя телеграмма (В.Сулов); «Весна» Г.Сапгир; «Весенние голоса» Т.Боровик; «Солнышко»; «Жук» М.Вехова; Лимон; Игры с инструментами; Мы по садику гуляем ; «Смехота», «Паучина» (Муз.рук. №2 2004); «Палочки-стукалочки», «Помидор» Галянт.

От 6-7 лет. Колодец и птицы; Паучок; По небу плыли облака; На воздушном корабле; Запомни свою позу; Факиры; Смотрите, смотрите, падает лист; Осень; Ёжик; Не хочу винигрет!; Кто взял ключи от буфета?; Шоколадное рондо; Клавиши; Загибалочка; Наряжаем ёлку; «Шведский стол» Т.Тютюнниковой; «Слово на ладошке» Попляновой; Снег, снег; Слышу топот у крыльца; Осьминожки; Волна; Чайка; Ночная песенка филина; Песенка слоника (Муз.палитра); Вышла кошка за кота; «Дракон» В.Берестов; На стене часы висели; Кошка; Черепашка; «Зарядка» В.Данько; «Три лягушки» Л.Виноградов; Где ты сон?; Прыгает Тютюшечка; Из куста шипуля (В.Жилин); Полотёр; Утренние звуки; Часы (О.Боромыковой); Церковь;Птичьи звуки; «Весна» Г.Лаздынь; «Одуванчик» О.Вациетис; «Тень и тишина» Тютюнниковой; «тра-та-та»; Волшебные барабаны (Усачева); Мажор-минор; Колобок; «Бармалей» К.Чуковского; Едем на тележке; Снеговик; 1,2,3,4, жили мышки на квартире; «Ама-лама» амер.дет.песня; Сосулька-свистулька;»Гуча плачет» О.Стройко; Весенние часы; «Цветок» Картушиной (Логор. Стр.138); Гвоздь и молоток; Дом (М.Галянт); Гудок; Мы рисуем снеговика (Гусевой. «Колокольчик» 31 2004).

2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников, с воспитателями и специалистами учреждения.

Взаимодействие с семьями воспитанников.

Цель: Формирование системы педагогического взаимодействия ДООУ и семьи в интересах развития личности ребёнка; разработка технологий реализации этого взаимодействия по различным направлениям.

Задачи:

-Пропагандировать создание предметно-развивающей среды и условий для обогащения разнообразной художественной деятельности детей в домашних условиях.

-Способствовать поднятию общего уровня эстетической культуры родителей.

-Активизировать участие родителей в подготовке праздников, развлечений.

План на 2020-2021 учебный год

Название мероприятия	месяц
- <i>Оформление рубрики «Пойте вместе с нами»</i>	сентябрь

<p>-Консультация « Влияние музыки на оздоровление детей»</p> <p>- <i>Индивидуальные консультации, беседы</i> (по запросу)</p>	
<p>-<i>Привлечение</i> родителей к подготовке Осенних праздников (изготовление атрибутов, закрепление дома песенного и стихотворного материала с ребёнком</p> <p>-Консультация «Хорошие родители важнее хороших педагогов. Родители – первые учителя музыки» Нейгауз (интернет)</p> <p>-<i>Индивидуальные консультации</i> по музыкальному воспитанию детей (по запросу)</p> <p>- <i>Запись</i> праздников на видео, фото, публикация на сайте</p>	октябрь
<p>-Консультация «Что такое клавиесы и как их использовать в развитии речи».</p> <p>-<i>Подбор материала для интернет-странички</i> (консультация для родителей, фотоматериал и отчёт о праздниках и развлечениях) сайт dou10kirovsk.ru</p> <p>-Консультация «Как учить стихи с ребёнком к празднику, если у него нет желания»</p> <p>-<i>Беседы</i> с родителями об успехах дошкольников</p>	ноябрь
<p>-Консультация «Воспитание души ребёнка»</p> <p>-Консультация «Сколько ёлок может посетить ваш ребёнок» 1 младшая группа.</p> <p>-<i>Изготовление</i> родителями костюмов и атрибутов к новомуднему представлению</p> <p>-<i>Запись</i> праздников на видео, фото</p>	декабрь
<p>-<i>Родительское собрание</i> «Музыкально-речевые игры в развитии коммуникативных навыков дошкольников» (мастер-класс)</p>	январь
<p>-Консультация «Деструктивная музыка» (интернет)</p> <p>-<i>Оформление</i> рубрики «Пойте вместе с нами»</p>	февраль
<p>-Консультация «В окружении звуков» (1 младшая, интернет)</p> <p>-Консультация «<i>Игры, развивающие музыкальное творчество детей</i>» (консультации в моей папке)</p> <p>-<i>Подготовка</i> к семейным праздникам «Для милых мамочек и</p>	март

бабушек»	
- <i>Семейный праздник</i> в 1 младшей группе «Вот какие мы большие!» - <i>Подготовка</i> к выпуску в школу (репетиции с родителями) - <i>Индивидуальные консультации</i> по корректировке музыкального обучения	апрель
- <i>Ознакомление</i> родителей с успехами детей (индивидуальные беседы) - <i>Подбор материала</i> для публикации в интернете (фотоматериал) - <i>Консультация «Памятка для родителей»</i> (интернет)	май

Взаимодействие с воспитателями и специалистами учреждения.

Цель: Совместно с педагогами решать основные задачи музыкального воспитания дошкольников.

Задачи:

- Расширять знания педагогов в сфере музыкального воспитания детей.
- Способствовать поднятию художественно-эстетического уровня каждого воспитателя, активизировать их творческие проявления во всех формах музыкальной деятельности.
- Оказывать педагогам своевременную консультативную и практическую помощь.

План на 2020-2021 учебный год.

Название мероприятия	месяц
- <i>Индивидуальные консультации, рекомендации</i> с логопедом, дефектологами, воспитателями групп при составлении плана работы с детьми-инвалидами и детьми, имеющими нарушения в развитии. - <i>Разработка основных позиций</i> на учебный год по проекту «Мы вместе» (педагоги группы «Теремок»)	сентябрь
- <i>Подготовка и проведение</i> осенних праздников во всех возрастных группах (обсуждение сценариев, изготовление атрибутов)	октябрь

<p>-<i>Помощь</i> в организации досугов для детей</p> <p>-Совместная подготовка детей к участию в онлайн-конкурсе «Семь нот» (подготовительная группа)</p> <p>- <i>Репетиции</i> с педагогами к праздникам</p>	
<p>-Обсуждение и проведение праздника, посвященного «Дню Матери».</p> <p>-Подготовка музыкально-литературной композиции «Я, ты, он, она» для участия детей в городском онлайн концерте «Россия-Родина моя!» (группа 5-7)</p> <p>- Подготовка музыкально-литературной композиции «Нас качая в колыбели» для участия детей в городском онлайн концерте «Самым любимым и родным»</p> <p>- Мастер-класс «Музыкальные игры как средство развития социально-коммуникативной компетенции дошкольников с ограниченными возможностями здоровья. Бумвокерс»</p>	<p>ноябрь</p> <p>г.Мурманск (онлайн)</p>
<p>-<i>Подготовка</i> с педагогами Новогодних праздников (обсуждение сценария, помощь в украшении зала)</p> <p>-Консультация «Коррекция и развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста посредством технологии «Утренний круг»»</p> <p>- <i>Репетиции</i> с педагогами (Новогодние праздники, Рождественские колядки»)</p>	<p>декабрь</p>
<p>-<i>Помощь</i> педагогам в организации вечеров развлечений</p> <p>-<i>Обсуждение</i> проведения праздника «День Защитника Отечества» (старшие группы)</p>	<p>январь</p>
<p>- <i>Подготовка</i> к семейным праздникам «Женский День 8-е марта» (организационные вопросы, репетиции)</p>	<p>февраль</p>
<p>-УМО. Проект «Мы – вместе!». Тема «Развитие коммуникативных навыков у воспитанников со сложной структурой дефекта средствами театрализованной деятельности».</p> <p>-Репетиции музыкальной сказки «Самая красивая»</p>	<p>март</p>
<p>-<i>Индивидуальные консультации</i> по подготовке досугов</p> <p>-<i>Беседа</i> с воспитателями подготовительной группы «Организационные моменты Выпускного вечера»</p>	<p>апрель</p>

<p>-Подготовка и проведение «Дня Победы»</p> <p>- Обсуждение и проведение летнего праздника.</p> <p>-Помощь педагогам в подготовке и проведении праздника «День защиты детей»</p>	май
---	-----

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Создание развивающей музыкальной среды в дошкольном образовательном учреждении является необходимым условием реализации целей и задач музыкального воспитания. Музыкальная развивающая среда должна отвечать требованиям свободы, доступности, открытости и многообразия.

Важным элементом развивающей музыкальной среды являются детские музыкальные инструменты. Разнообразие ярких, необычных музыкальных инструментов побуждает детей под руководством педагога творить, используя для этого звуки. Техническая лёгкость игры, их способность тотчас же откликнуться на любое прикосновение побуждают детей к простейшей импровизации.

Для обеспечения и насыщения музыкальной среды является наличие танцевально-игровой атрибутики, различные музыкально-дидактические игры, наличие разнообразных детских и театральных игрушек, разнообразная фонотека.

В понятие «музыкально-насыщенная среда» входит не только оборудование ДОУ разнообразными инструментами и дидактическим материалом, но и та музыка, которая звучит в музыкальном зале. Важно, чтобы музыкальный инструмент, на котором играет педагог, был правильно настроен, а сам педагог был профессионально подготовленным музыкантом, способным к художественному исполнению музыки.

3.2. Материально-техническое обеспечение программы.

Перечень оборудования, учебно-методических и игровых материалов

раздел	наименование	количество
Оборудование	Пианино	1
	Синтезатор	1
	Компьютер	1
	Миди-клавиатура	1
	Ноутбук	1
	Комплект мультимедийного оборудования (проектор, экран)	1
	Фланелеграф	1
	Зеркала настенные	3
	Тумба	2
	Письменный стол разборный	1
	Наполнители для атрибутов (мячи)	2
	Этажерки для музыкальных инструментов	2

	Стойка для микрофона	1
	Комплект радиомикрофонов	1
	Музыкальный центр	1
	Гитара	1
	Домра	1
	Аккордеон	1
	Детский напольный синтезатор	1
Детские инструменты	Колокольчики	20
	Бубенцы	6
	Треугольники малые	2
	Маленькие барабаны	2
	Бубны	2
	Ложки деревянные	24
	Тамбурин	2
	Маленькие разноцветные металлофоны	5
	Металлофон в коробочке	1
	Цимбалы	4
	Молоточки	3
	Треугольники средние	3
	Свистульки	3
	Цитры (гусли)	2
	Ксилофон	3
	Глэкеншпиль	1
	Круговой ксилофон	1
	Блок-флейты	24
	Треугольники на стойке	1
	Клавесы	20
	Бумвокерс	7
	Кабаса малая	1
	Трещётки большие	2
	Трещётка малая (кукирико)	1
	Колокольцы-звонки	8
	Маракасы пластмассовые большие	4
	Маракасы пластмассовые малые	18
	Колокольцы разноцветные на ручке	7
	Бубенцы на деревянном держателе	6
	Тон-блок на ручке	1
	Коробочка	1
	Хлопуша с рукояткой	2
	Тон-бок малый	1
	Тон-блок большой	1
	Тон-блок на ручке два тона	2
	Гуиро	1
	Металлофон на резонаторе	2
	Бразильский бич	2
	Маракасы деревянные большие	1
	Маракасы деревянные малые	1
	Рубель двойной	1
	Кастаньеты на ручке	2
	Кастаньеты без ручки	2
	Бубенцы пластмассовый держатель	6

Самодельные инструменты	Деревянные яички-шумелки	2
	Пан-флейта	1
	Мини-клавесы	30
	Киндершуршики	20
	Стукалки деревянные	2
	Музыкальные рогатки	2
	Рубель	1
Звонкие крышки	2	
Игрушки	Кукла говорящая	1
	Кукла в зимней одежде	1
	Собачка	2
	Кошка	2
	Зайка	1
	Куклы-бибабо для кукольного театра	20
	Куклы на резинке	6
Атрибуты для ритмики	Колечки с цветочками	9
	Разноцветные тарелочки	10
	Погремушки	17
	Разноцветные платочки	20
	Цветы	26
	Шурши блестящие на держателе	14
	Шурши разноцветные на держателе	20
	Флажки	20
	Веточки осенние	22
	Снежки	22
	Разноцветные ленточки на колечке	26
	Газовые платочки	20
Маски, шляпки, шапочки зверей	Зайчик	4
	Кошечка	2
	Белочка	8
	Маски овощей	9
	Маски цветов	6
	Шляпки фетровые	15
	Шляпы взрослые	10
	Платочки на голову	10
	Собачка	1
Карнавальные костюмы (взрослые)	Клоун	2
	Осень	1
	Весна	1
	Лето	1
	Медведь	1
	Лиса	1
	Волк	1
	Баба-яга	1
	Капитан	1
	Скоморохи	2

	Барыня Снегурочка Дед Мороз синий Дед Мороз красный	1 1 2 1
Карнавальные костюмы (детские)	Русские сарафаны Шаровары Жилетки Русские рубахи с кушаками Медведь Белка Лиса Заяц белый Заяц серый Поросёнок Петушок Собачка кошечка Обезьяна Зеленые платья-ёлочки Крылья бабочек Юбки атласные разноцветные	16 2 10 10 1 1 1 1 1 1 1 1 1 6 4 6
Музыкально-дидактические игры	На развитие эмоциональной отзывчивости к музыке, определение её характера; На развитие звуковысотного слуха; На развитие чувства ритма; На развитие тембрового слуха; На развитие динамического слуха и музыкальной памяти	В наличии
Портреты композиторов	Комплект портретов русских композиторов	1 комплект
СД-диски	Детская, классическая музыка, театральные шумы, музыкальное оформление к праздникам, авторские комплекты детской музыки	В наличии
Учебно-методические комплекты	Программа «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э.Тютюнникова Программа музыкальной психокоррекции детей с ОВЗ Е.Котышевой -И.Г.Галаянт . Программа музыкального развития детей «Орфей». Музыкально-педагогический репертуар для всех возрастных групп	1 комплект 1 комплект 1 комплект 1 комплект В наличии

	Литература к праздникам, развлечениям (сценарии, нотный материал)	В наличии
--	---	-----------

3.2. Методическое обеспечение программы.

- «От рождения до школы» Инновационная программа дошкольного образования под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой, Мозаика-синтез, г.Москва 2019
- Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО «Тутти» под редакцией А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова, АНО ДПО «Аничков мост», г.С.-Петербург, 2017
- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VI вида (для детей с нарушением зрения) под редакцией Л.И.Плаксиной.-Москва 2003
- М.Ю. Картушина «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005
- Г.Вихарева Играем с малышами. Логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста. «Композитор – С-Пб», 2007
- Н.А.Ветлугина Музыкальный букварь.-М.,1989.

3.3. Культурно - досуговая деятельность.

Культурно – досуговая деятельность – важный раздел организации жизни детей в детском саду, она способствует:

- культурному отдыху детей, их эмоциональной разрядке, что необходимо для психического и физического здоровья дошкольников;
- развитию детского творчества в различных видах художественной деятельности;
- развитию способностей к импровизации, готовности к экспромту;
- созданию условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;
- формированию коммуникативной культуры;
- расширению кругозора детей, обогащению разнообразными впечатлениями средствами интеграции содержания различных образовательных областей;
- формированию представлений о формах культурного отдыха, воспитанию потребности в культурных развлечениях.

Праздники и развлечения на 2020-2021 учебный год

Оздоровительная группа (2-3 года)

Название мероприятия	месяц
<i>Праздники:</i> - «Осенью у всех забота» (сборник «Колокольчик №52 2012)	октябрь
- Новый год, новый год, возле ёлки хоровод Семейный праздник	декабрь
-Солнышко лучистое улыбнулось весело, потому что мамочке мы запели песенку. Семейный праздник.	март

-Летний праздник	июнь
<i>Театрализованные представления:</i> -Кукольный театр «Лучшая в мире мама» (М.р. 6 2014)	ноябрь
-Кукольный театр «Кто в лесу красивей всех?» (Колокольчик 20 2012)	апрель
- Кукольный театр «Как цыплёнок лето искал»	май
<i>Игры-забавы:</i> -В гости к Мурочке пришли	сентябрь
-Новогодние забавы	январь
<i>Тематические:</i> -Увлекательное путешествие на машине	ноябрь

Комбинированная группа (3-5 лет)

Название мероприятия	месяц
<i>Праздники:</i> -Осеннее путешествие	октябрь
-Новогодний праздник «Как петушок помог ребятам»	декабрь
-Сегодня мамин праздник, сегодня женский день!	март
- Лето, лето, поспеши! Ждут ребята-малыши!	июнь
<i>Забавы:</i> -Бабушка Забавушка	сентябрь
- Бравые солдатики и Антошка	февраль
-Кукляндия – весёлая страна!	май
<i>Познавательно-тематическое:</i> -Зимние колядки	январь
-Прилетайте, птицы!	апрель
<i>Театрализованные представления:</i> - «Самая красивая». Кукольный театр.	март
<i>Музыкально-литературные композиции:</i> -Мамочка милая + кукольный театр «Лучшая в мире мама» (М.р. 6 2014)	Ноябрь
<i>Концерты:</i> -До свиданья, ёлочка-колючая иголочка!	январь

Общеразвивающая группа (4-6 лет)

Название мероприятия	месяц
<i>Праздники:</i> -Снова вместе!	сентябрь
- Осенний праздник	октябрь
-Новогодний праздник	декабрь
-День Защитника Отечества	февраль
-Женский день 8 Марта	март
-День Победы	май
-Здравствуй, Лето красное! Почтальон Печкин и лето.	июнь
<i>Театрализованные представления:</i> -Самая красивая. Кукольный театр	март
- День Смеха	апрель
<i>Музыкально-литературные композиции:</i> -День матери	ноябрь
-Проводы Зимы (м.р. 2 2013 стр.53)	март-апрель
<i>Познавательное – тематическое:</i> - Кировск – гор Хибинских сердец	октябрь-ноябрь
-Рождественские колядки	январь
<i>Концерты:</i> -Говорят, под Новый год! Прощание с ёлочкой	январь
- Концерт классической музыки (ученики ДШИ №1 им.Розанова)	март-апрель

Комбинированная группа (с 6-7 лет)+ (5-7лет)

Название мероприятия	месяц
<i>Праздники:</i> - Снова вместе!	сентябрь
- Осенний праздник	октябрь
-Новогодний праздник	декабрь
-День Защитника Отечества	февраль
-Женский день 8 Марта	март
-День Победы	май
-Здравствуй, Лето красное! Почтальон Печкин и лето	июнь
<i>Театрализованные представления:</i> -Самая красивая. Кукольный театр - Театрализация сказки «Снегурочка» (дети) + проводы зимы (М.р. 2 2013 стр.53) - День Смеха	март апрель

<i>Музыкально-литературные композиции:</i> -День матери + инсценировка сказки «Знаешь, как я тебя люблю!» -Проводы Зимы (м.р. 2 2013 стр.53)	Ноябрь апрель
<i>Познавательное – тематическое:</i> - Кировск – гор Хибинских сердце	ноябрь
-Рождественские колядки	январь
<i>Концерты:</i> -Говорят, под Новый год! Прощание с ёлочкой	январь
- Концерт классической музыки (ученики ДШИ №1 им.Розанова)	Март-апрель

3.4. Оценка индивидуального развития детей.

Показатели эффективности процесса музыкально-творческой деятельности с детьми можно считать успешными, если:

- удалось создать атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения всех участников;
- удалось избежать манипулирования детьми и осуществить задачи образовательной ситуации на основе взаимодействия с детьми.

В соответствии с ФГОС ДО, « при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей». Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики с целью индивидуальной поддержки ребёнка, подбора соответствующего его возможностям репертуара, корректировки планирования и т.п.

Задачи диагностического обследования:

1. Получить представление о развитии музыкальных способностей каждого ребёнка (через все виды музыкальной деятельности). Выявить музыкально и творчески одарённых детей, а также воспитанников, у которых наблюдаются проблемы эмоционального и музыкального развития.

2. Провести анализ обследования.

3. С учётом анализа результатов диагностики наметить содержание работы на следующий квартал (год), планировать индивидуальную работу.

Метод: Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях, в самостоятельной деятельности, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий индивидуально, анализ продуктивной деятельности.

Основные правила проведения мониторинга.

1. Обследование проводится в первой половине дня (на музыкальных занятиях), а также во второй половине дня (во время досугов, индивидуальной работы, самостоятельной деятельности детей).

2. Важно создать психологический комфорт во время проведения обследования. У детей должно быть хорошее настроение и желание заниматься музыкальной деятельностью.
3. Дети не должны чувствовать, что происходит какое-то обследование. Всё должно проходить в игровой форме.
4. Задания должны быть понятны и знакомы.
5. Поощрять старания дошкольников, не давать отрицательной оценки действиям малышей.
6. К обследованию педагог готовится заранее (необходимые ноты, аудиоматериал, музыкальные инструменты, музыкально-дидактические игры).
7. Обследование проводится 2 раза в год.
8. Оценка результатов определяется как: норма, выше нормы, ниже нормы
9. Определяя уровень музыкального развития ребёнка, руководствоваться разными критериями в соответствии со средневозрастными показателями общего развития малыша и ориентируясь на объём умений и навыков конкретного возраста.
10. **Успехи ребёнка оцениваются относительных предыдущих личных достижений.**

Схема мониторинга музыкального развития детей дошкольного возраста

Автор: О.Радынова

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах	Музыкальное творчество (танцевально-игровое, песенное)
Младшая группа -эмоциональная отзывчивость на музыку -достаточно внимательно слушает музыку -узнаёт знакомую мелодию -узнаёт тембр	-поёт с удовольствием -поёт с сопровождением знакомую песню	-двигается с желанием -хорошо владеет пространством зала	-играет на инструментах с желанием -владеет приёмами звукоизвлечения на детских муз. инструментах	-имитация движений животных -танцует самостоятельно под звучащую музыку, используя знакомые танцевальные движения
Средняя группа -эмоциональная отзывчивость на музыку -достаточно внимательно	-поёт с удовольствием -поёт с сопровождением	-двигается с желанием под музыку -хорошо владеет пространством	-играет на инструментах с желанием -владеет приёмами	-может выразить свои музыкальные впечатления в движении

<p>слушает музыку -узнаёт тембр музыкального инструмента</p>	<p>знакомую песню -поёт знакомую песню без сопровождения</p>	<p>зала -ритмично двигается под музыку -воспроизведение в хлопках ритма</p>	<p>звукоизвлечени я на детских муз. инструментах -передаёт ритмическую пульсацию</p>	<p>-инсценирует песни, муз.игры -умеет сочинять мелодии и отвечать на музыкальные вопросы</p>
<p>Старшая и подготовительна я группы -эмоциональная отзывчивость на музыку -достаточно внимательно слушает музыку -узнаёт знакомую мелодию -узнаёт тембр музыкального инструмента -может определить музыкальный жанр (марш, песня, танец)</p>	<p>-поёт с удовольствием -поёт с сопровождением знакомую песню -поёт знакомую песню без сопровождения -чисто интонирует</p>	<p>-двигается с желанием под музыку -хорошо владеет пространством зала -ритмично двигается под музыку - воспроизведение в хлопках ритма -владеет достаточным объёмом танцевальных движений</p>	<p>-играет на детских музыкальных инструментах с желанием -владеет приёмами звукоизвлечени я на музыкальных инструментах -передаёт ритмическую пульсацию -развито чувство ансамбля</p>	<p>-может выразить свои музыкальные впечатления в движении -импровизирует мелодию на заданный текст -сочиняет мелодии различного характера -придумывает движения к танцам -инсценирует движения разных персонажей, образы животных -передаёт в движениях характер людей (подготовительна я гр.)</p>

3.5. Циклограмма деятельности музыкального руководителя на 2021-2020 учебный год

Вид деятельности / день	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Общее количество часов
	11.00-17.00	8.00-14.00	8.00-14.00	8.00-14.00	8.00-14.00	
Сопровождение утренней гимнастики		8.05-8.35	8.05-8.35	8.05-8.35	8.05-8.35	2 часа
Подготовка к ОД	11.00-11.15 15.00-15.15	8.35-8.45 9.25-9.35 10.00-10.20 11.40-12.00	11.05-11.15	8.35-8.45 9.25-9.35 10.00-10.20 11.40-12.00		2 часа 40 минут
ОД	11.20-11.40	8.45-8.55 9.05-9.20/25 9.35-9.55/10.00 10.20-10.45/50 12.00-12.30	11.20-11.40	8.45-8.55 9.05-9.20/25 9.35-9.55/10.00 10.20-10.50 12.00-12.25/30		4 часа 30 минут
Сопровождение занятий по физической культуре		11.20-11.40	9.00-9.15/20 9.30-9.50 10.20-10.50	11.20-11.40	9.00-9.15/20 9.30-9.55 10.00-10.25/30 10.40-11.10	3 часа 35 минут

Индивидуальная работа с детьми	15.15-16.20	10.55-11.15	10.50-11.05	10.55-11.15		2 часа
Взаимодействие с педагогами: консультации, разучивание музыкально-педагогического репертуара, репетиции, педагогические совещания, координация проектной деятельности и т.п.	13.00-14.00		13.00-14.00		13.00-14.00	3 часа
Взаимодействие с родителями: беседы, консультации по запросу	16.20-17.00		8.40-8.55		8.40-8.55	1 час 10 минут
Изготовление дидактического материала, создание ЭОР; оформление зала к праздникам и развлечениям, подготовка атрибутов	11.40-12.30	12.30-13.00	11.40-12.00	12.30-14.00	11.10-12.00	4 часа
Методическая работа по теме самообразования. Работа с интернет—ресурсами, разработка конспектов занятий, праздников и развлечений, подбор музыки	12.30-13.00 14.00-15.00	13.00-14.00	12.00-13.00		12.00-13.00	4 часа 30 минут

