Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад общеразвивающего вида № 18 г. Кировска»

***Доклад на тему:***

***«Развитие мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных технологий в изобразительной деятельности»***

Подготовила: Белоусова Татьяна Кимовна

воспитатель 2 младшей группы

МБДОУ «Детский сад № 18»

г. Кировск – 2016 г.

Степень развития мелкой моторики у ребенка определяет самые важные для его будущего качества: речевые способности, внимание, координацию в пространстве, концентрацию и воображение. Центры головного мозга, отвечающие за эти способности, непосредственно связаны с пальцами и их нервными окончаниями. Поэтому упражнения и занятия, в которых участвуют маленькие пальчики ребенка, исключительно важны для его умственного и психического развития. Мелкая моторика, сенсорика, координация движений — ключевые понятия для периода младшего дошкольного возраста.

Проблема развития мелкой моторики в младшем возрасте весьма актуальна, так как именно она способствует развитию сенсомоторики — согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Начинать развитие мелкой моторики необходимо с самого раннего детства и одной из эффективных форм развития мелкой моторики рук является изобразительная деятельность.

Изобразительная деятельность с применением различных нетрадиционных художественных техник даёт возможность для развития мелкой моторики пальцев рук, сенсорного восприятия, творческих способностей дошкольников, расширению кругозора, развитию художественных способностей и эстетического вкуса. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий желаний и самовыражения в целом.

Так как Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) направлен на решение такой задачи, как развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром, поэтому последние 2 года работы с детьми я посвятила совместной творческой деятельности. Изучив, методическую литературу я пришла к выводу, что нестандартные методы изобразительной деятельности помогут детям поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса. Применение различных техник в совместной творческой деятельности даст положительное влияние на обогащение детского развития. Я познакомилась и сама попробовала многие техники нетрадиционной изобразительной деятельности. Оказалось, что это очень увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает.

Существует много техник нетрадиционного изобразительного искусства, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

Опыт работы с малышами показывает, что рисование необычными материалами и оригинальной техникой, позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, что позволяет в работе отойти от условных рамок, ограничений и тем самым вызвать интерес у детей. Результат обычно очень эффективный  и почти не зависит от умелости и способностей.

Поэтому работу по развитию мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста строю через изобразительную деятельность с использованием нетрадиционных технологий.

В соответствии с целью, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и для получения положительных результатов, поставила перед собой следующие задачи:

1. Развивать и укреплять мелкую моторику;
2. Формировать самостоятельность в работе с нетрадиционными техниками изобразительной деятельности;
3. Создавать предметно-развивающую среду, благотворно влияющую на развитие мелкой моторики у дошкольников;
4. Познакомить родителей с нетрадиционными техниками изобразительной деятельности для детского творчества дома.

Дети нашей группы с большим интересом участвуют в совместной творческой деятельности. Когда мы рисуем, лепим, выполняем аппликацию необычными способами, то это приводит их в восторг. Использование нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, а наоборот вызывает стремление заняться таким видом деятельности. Работа проводится постепенно, по принципу «от простого к сложному», в несколько этапов. Работа на первом этапе велась индивидуально с каждым ребенком. Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное каждый рисунок кажется произведением искусств. Дети приобрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги. Начали чувствовать себя маленькими художниками.

В своей работе мы попробовали многие способы нетрадиционной техники изобразительной деятельности, и все они пришлись по душе нашим детям. С некоторыми из них, которые помогают именно в развитии мелкой моторики, мне хочется поделиться с вами.

* Рисование пальчиками.

Данная техника очень проста и приносит моментальный результат.

Дети с нетерпением ждут занятий и с удовольствием покрывают пятнами, мазками, штрихами силуэты предметов, листы бумаги, изображения. На землю плавно опускаются снежинки, то мелкий дождь и осенние листья.

*Способ получения изображения*: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

* Рисование ладошками.

Живыми и яркими выглядят детские работы нарисованные цветными ладошками. Красивые цветы и забавные ежики радуют наши глаза.

*Способ получения изображения*: ребенок опускает в гуашь ладошку и делает отпечаток на бумаге. Рисуют правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

* Аппликация с помощью природного материала.

Очень нравится детям работать с природным материалом. Мы заранее собрали и высушили листочки, цветы, траву. И пофантазировали на тему «Осень». Из детских работ была организована выставка «Золотая осень».

*Способ получения изображения*: ребенок промазывает клеем (или с помощью воспитателя приклеивает двухсторонний скотч) трафарет и заполняет природным материалом.

* Рисование штампами.

Рисование штампами привлекает своей простотой и доступностью.

Материалы для самодельных штампов окружают нас на каждом шагу, а количество вариантов исполнения практически бесконечно, но для начала стоит попробовать несколько распространенных идей.

Вот как просто замариновать грибочки в баночки, нарисовать море с морскими обитателями.

*Способ получения изображения*: ребенок берет штамп, обмакивает его в блюдце с гуашью и наносит оттиск на бумагу.

* Рисование с помощью трубочки.

Данная техника не только интересна, но и очень полезна. Так как выдувание через трубочку укрепляет здоровье: силу легких и дыхательной системы ребенка в целом.

*Способ получения изображения*: воспитатель разводит немного краски и наливает ее на бумагу, ребенок берет трубочку и выдувает любой узор.

* Скатывание бумаги.

Эта техника способствует развитию мелкой моторики рук и тактильного восприятия.

*Способ получения изображения:* ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

* Аппликация крупой и цветной солью.

Детям нравится играть с крупой. А развитию маленьких пальчиков очень хорошо помогает оригинальная техника изготовления поделок – посыпание. Поделка из круп - один из самых красивых и оригинальных подарков, сделанных своими руками, благотворно влияющих на моторику детских пальчиков, развивающий фантазию и воображение.

*Способ получения изображения:* нарисованный трафарет ребенок смазывает клеем с помощью кисти и посыпает фигуру цветной солью или крупой.

Рисование ватными палочками.

Эта техника привлекает детей процессом печатания, составления узоров из отпечатков. Эта техника обеспечивает успешность при создании творческой работы вне зависимости от изобразительных умений ребенка, а также пальчики получают легких массаж.

*Способ получения изображения*: ребенок обмакивает ватную палочку в краску и наносит точечные отпечатки на бумагу. Рисовать можно по замыслу или заполнять трафарет.

Монотипия.

Детям очень понравилось работать этой техникой, особый восторг они испытывают при раскрывании сложенного листа. Она позволяет развить фантазию, дает возможность отойти от традиционных способов изображения.

*Способ получения изображения*:ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его стороне рисует краской половину изображаемого предмета *(предметы выбираются симметричные)*. После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Пластилинография.

Это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинки на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более выпуклыми, полуобъемные.

*Способ получения изображения:* Ребенок рисует на плотной бумаге изображение (контур предмета), дополняя отдельные детали пластилином (размазывая его подушечками пальцев).

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Для привлечения воспитанников к совместной деятельности широко использую игровые приёмы, сюрпризный момент, художественное слово, музыкальное сопровождение. В процессе обращаю внимание ребят не только на техническую, но и на выразительную сторону изобразительной деятельности. Во время рисования пальчиками, ладошкой ребёнок получает необыкновенное чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой. А работа с различными материалами и инструментами развивает мелкую моторику - т. е. развивает кисти рук и пальцев. Проба нового изобразительного материала воспринимается ребёнком как игра с неизвестным. Ребята с удовольствием выполняют задания по изобразительной деятельности с помощью нетрадиционных материалов и техник, ведь эти задания вполне им по силам.

В процессе изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается и совершенствуется координация движений рук, зрительно — двигательная координация и мелкая моторика. Дети стали чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, у них развивается воображение и творческие возможности, обогащается и расширяется художественный опыт. У детей развивается интерес к экспериментированию, они с удовольствием делятся своими творческими находками, которые мы поддерживаем и поощряем. При использовании нетрадиционных техник в детской деятельности формируется коллективная форма творчества, которая помогла сблизить детей, развить навыки культуры общения. Они с интересом создают индивидуальные и коллективные композиции в рисунке, лепке, аппликации. У воспитанников нашей группы формируются навыки ручного труда, расширяются знания форм предметов и их цвета.

Наши воспитанники и родители – активные участники и призеры конкурсов, выставок детского художественного творчества.

Соня Титова не только приготовила для мамы открытку с помощью нетрадиционной техники изобразительной деятельности, но и поучаствовала во Всероссийском творческом конкурсе «Международный женский день». Получила диплом победителя 1 степени (в своей возрастной категории).

Семья Ильи Садкова принимала активное участие в городском конкурсе «Новогодняя игрушка» и заняли почетное 2 место.

Очень интересной и увлекательной была работа нашей группы в постройке снежной скульптуры для участия в городском конкурсе «Снеговичок 2016», в создании которой мы также использовали разные приемы нетрадиционной изобразительной деятельности. Приятной наградой стало получение Диплома 2 степени.

Только систематическая работа по развитию мелкой моторики позволяет достичь положительных результатов. Но, ни одну задачу по развитию ребенка нельзя решить без участия семьи. Вот почему взаимодействие с родителями – одно из важнейших направлений в этой области. Совместную работу с семьей разделила на несколько этапов:

* объяснение значимости нетрадиционных техник изобразительной деятельности для подготовки руки к письму;
* расширение знаний родителей о нетрадиционных техниках изобразительной деятельности;
* обучение приемам нетрадиционных техник для детской деятельности дома.

По результатам анкетирования я узнала, что многие родители не знают, как знакомить ребят с нетрадиционными приемами изобразительной деятельности, а о некоторых, вообще никогда не слышали. Поэтому, мною были разработаны консультации о разновидностях нетрадиционных техник, в которых нацеливаю родителей на необходимость соблюдения принципов доступности, системности, последовательности в развитии детей. Вопросы о благоприятном влиянии мелкой моторики на формирование детской речи и координации движений рук у детей дошкольного возраста и значение нетрадиционных техник изобразительной деятельности в развитии мелкой моторики были предметом обсуждения на родительском собрании «Нетрадиционные виды изобразительной деятельности и их влияние на развитие моторики рук». В очень интересной и непринужденной обстановке прошел мастер – класс «Рисуем штампами», где родители не только узнали подробнее о приемах и методах нетрадиционной изобразительной деятельности, но и попробовали собственноручно создать небольшие шедевры с помощью штампов, что вызвало у них не только восторг, но и желание творить вместе с детьми дома.

Родители всегда проявляют заинтересованность к творчеству детей, когда видят на выставке детские работы. Одни родители удивляются и восхищаются, другие начинают критиковать своего ребёнка. С такими родителями провожу индивидуальные беседы и привлекаю к совместной творческой деятельности с применением нетрадиционной техники.

Благодаря таким формам работы, происходит комплексное воздействие на ребенка, создаются благоприятные возможности для развития мелкой моторики рук, повышается эффективность всего образовательного процесса.

В итоге, целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста во взаимодействии с родителями дала следующий результат:

1. Заметна динамика развития мелкой моторики у детей.
2. Дети творчески применяют изученные нетрадиционные техники в совместной художественной деятельности.
3. Дети адекватно оценивают результат своей деятельности.
4. Родители принимают активное участие в творческой деятельности детей в домашних условиях.
5. Наши воспитанники – постоянные участники творческих конкурсов.

Таким образом, мы убедились, что нетрадиционные техники изобразительной деятельности действительно оказывают положительное влияние на развитие ребенка, способствуют развитию мелкой моторики рук, сенсорного восприятия, творческих способностей и эстетического вкуса. Способствуют формированию таких психических функций, как воображение, память, зрительное восприятие и мышление.

Так как спектр нетрадиционной техники изобразительного искусства многогранен, поэтому в дальнейшем он будет расширяться и усложняться в соответствии с возрастом детей.